La Garriga

PERFILES Y VIBRACIONES LOCALES

PUBLICACION MENSUAL

Año III Núm. 28

Mayo 1954

Editado por
F. E. T. y de las J. O. N. S.

Redacción y Administración:
Calle de Samalús, n.° 34, 1.°

EDITORIAL

BODAS DE ORO DE UNA INSTITUCION

Llega a nuestra redacción un magnífico volumen, cuyo título reza: «Bodas de Oro.— CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS», y paralelas con esta publicación llegan también noticias de los actos que en la capital barcelonesa han absorbido la atención de quienes viven expectantes por cuanto encierra un alto sentido de espiritualidad y de virtudes ciudadanas.

Basta una simple ojeada a los antecedentes históricos y a los distintos cuadros estadísticos de aquella institución, para comprender las metas a que puede llegarse cuando se conjugan armoniosamente un espíritu elevado, unas asociaciones conscientes de su deber y unos hombres idóneos y de buena voluntad, paladines esforzados del bien de sus semejantes.

El día 5 de abril de 1904, un patricio insigne, uno de esos hombres que Dios envía como precursores de toda idea fecunda y generosa, plasmó de modo eficiente y admirable la iniciativa de los directores de las fuerzas vivas de la Ciudad Condal: D. Francisco Moragas y Barret, promotor y primer Director General de esa institución modélica. El redactó el proyecto de la nueva entidad en su calidad de Ponente de la comisión Técnica, y bajo la presidencia de D. Luis Ferrer-Vidal, quedó constituída la «Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros».

El día de la apertura de sus oficinas al servicio público, hace de ello 50 años, se formalizaron solamente 2 libretas de ahorro por un importe de 29 pesetas y 47 Libretas de Pensión con 3.750 pesetas.

De entonces acá, sin embargo, ¡qué progresión creciente más acentuada va experimentando la «CAJA»! ¡Qué poderosa corriente de adhesión y simpatía se atrae en los medios populares! ¡Cuánta confianza y cuánto crédito ha conquistado! Pero es bien natural que así sea. Gracias al acierto, al generoso desinterés de sus hombres rectores, aquella simiente plantada en el año 1904, va arraigando de modo profundo y constante; sus raíces se extienden con celeridad y en forma de innúmeras sucursales por tierras catalanas y de Baleares, se convierte en un árbol de tan macizo, colosal tronco, y de tan frondoso ramaje, que la institución alcanza la plenitud de su misión social, inspirada siempre en los ideales de justicia y caridad de nuestra religión sacrosanta.

Díganlo, sino, esos Homenajes a la Vejez, con la cautivadora solemnidad de una fiesta de color y de emoción, que incita a dirigir las miradas de todos hacia unos viejecitos que tienen puesta la suya hacia lo alto.

Hablan de ello esas 70 Casas de Cultura y Bibliotecas Públicas, en las que hallan fácil pasto a sus ambiciones de saber, quienes buscan en los libros satisfacción a sus nobles deseos de cultura.

De la Obra benéfica creada por la institución, encabezada por la simpatía de unas cieguecitas acogidas bajo el amparo de Santa Lucía; de la Obra antituberculosa verdaderamente modélica; del instituto de sordomudos y rehabilitación física de mutilados; resumen de unos sentimientos de caridad bellamente expuestos y eficientemente realizados; de manifestaciones artísticas y populares; y en el terreno práctico, de prestaciones de crédito agrícola y el crédito a la pequeña industria.

Nuestra congratulación, en este cincuentenario y nuestra gratitud por la consideración que recibimos un día de ver establecida una de sus Sucursales en nuestra villa. Y nuestra felicitación a la Caja de Pensiones.

LA FIESTA DE SAN FERNANDO

El Frente de Juventudes, el pasado domingo, día 30, festividad de San Fernando, patrón de la Juventud Española, organizó los siguientes actos:

A las 9: Concentración en el Hogar Rural.

A las 9'30: Asistencia a la Santa Misa y Comunión.

A las 10: Desayuno de camaradería en el Salón de actos del Hogar, siendo presidido por el Jefe Local, acompañado de los mandos.

A las 11: Ultimo partido de la competición de tenis de mesa.

A las 12: Con asistencia de las Dignísimas Autoridades y Jerarquías Locales, se inauguró la exposición de escritos y dibujos presentados al concurso.

Seguidamente se dieron a conocer las conclusiones del VI Consejo que fueron aprobadas por el Jefe Local.

Disertó sobre el tema «Ambiciones de la Juventud Española», el Delegado local camarada Antonio Planas.

Inmediatamente el Sr. Alcalde Don Ramón Dachs hizo entrega de los premios y trofeos a los ganadores del concurso y competiciones deportivas.

Cerró el acto con unas breves palabras dedicadas en especial a la juventud el Jefe Local camarada Juan Reig.

Interpretóse finalmente el «Cara al Sol».

Obras municipales

Continuando los artículos anteriores, hablaré de lo que quizás algo pomposamente titulé «Operación Centro».

En el conjunto de obras que deben incluirse en el mencionado epígrafe, no se puede recurrir con toda su intensidad a la contribución de mejoras, lo que supone un gran esfuerzo por parte del Erario Municipal, ya que en este caso hemos de contar con el «vecino» más importante, alrededor del cual deben verificarse la mayoría de las mejoras. Me refiero al Templo Parroquial y Casa Rectoral, que no pueden (ni deben) contribuir a las obras públicas.

Yo entiendo que la urbanización de la Plaza del Dr. Vich desde el final del actual adoquinado, la de los paseos laterales de la Iglesia (Avda. del Caudillo y Paseo del Dr. Vich) y la de la Plaza del 1.° de Febrero debe ser simultánea o al menos sucesiva y sin interrupción.

Para la Plaza del Dr. Vich ya existe un proyecto que trazaron conjuntamente los arquitectos Sres. Bosch y Rubió y que resuelven satisfactoriamente el problema de ornamentar y poder utilizar la irregular Plaza. Lo que ya creo un poco más difícil de resolver es la solución que debe darse a los citados paseos laterales, pues en cada uno de ellos existe una doble fila de tilos que debe salvarse, y sin descuidar su ornamentación no puede olvidarse su utilidad para aparcamiento de coches, que especialmente en las misas últimas de los domingos requiere la mayor extensión posible.

En la Plaza del 1.° de Febrero, se ha de «redimir» la fachada de la parte sur, y la solución ideal consiste en la adquisición de la casa «Pous» que separa la Casa Consistorial de la citada Plaza.

Depende desde luego del proyecto aun no dibujado que los técnicos aconsejen sobre la futura Casa Consistorial, así como del de la urbanización de la Plaza, para determinar si ésta debe estar rodeada de calzadas, y qué clase de plantaciones deben verificarse en la misma. En mi concepto deben predominar los árboles de sombra. Nunca debemos olvidar que junio, julio y agosto, son meses de mucha concurrencia y a las salidas matinales del Templo debe procurárseles la máxima amabilidad, protegiendo al público de los rayos de Febo especialmente duros en la citada época. Y tampoco debe olvidarse que aun que se renuncie al entoldado en la Plaza,—tópico que ha dado lugar a las más enconadas polémicas - ha de procurarse que quede un espacio suficiente para permitir el baile regional al aire libre, las actuaciones de los coros el Sábado de Gloria y la celebración de otras festividades semejantes.

No tengo noción del coste general de la «operación» pero lo indudable es que se ha de recurrir al crédito, pues el presupuesto en ningún caso descenderá del medio millón y muy posiblemente puede alcanzar el millón cumplido.

También es verdad que el Ayuntamiento puede obtener del Estado diferentes bonificaciones o al menos créditos sin interés, por lo que se refiere a la Casa Consistorial, que podría ser vivienda de empleados o similares en sus pisos altos, así como obtener algunos réditos de parte de los bajos del edificio que podrían convertirse en las tiendas más céntricas de la población.

En fin; antes de tener a la vista el proyecto definitivo, sólo podemos hacer cábalas. Pero es propósito firme de la Corporación Municipal, obtener lo más pronto posible los datos técnicos necesarios para proceder al estudio de la mejor solución.

Sin detrimento de las otras mejoras que en números sucesivos iré exponiendo.

A última hora se han recibido noticias de que ya se ha concedido por parte del Estado, el crédito para la construcción de la red de alcantarillado para aguas residuales, de la parte meridional de la población, o sea desde la calle de la Mina y Carretera de La Ametlla hasta el camino de «Can Illa» y desde la Ronda Navarra al Congost. Según informes fidedignos, la subasta se verificará dentro de los dos próximos meses.

Me place agradecer en estas líneas el interés que se han tomado en resolver este asunto tan importante para la Garriga, a todos los señores que directa e indirectamente han apoyado nuestros buenos deseos. En especial a D. Federico Turell, D. Cipriano Sabater y D. Ramón Mateu, cuyos nombres no podrán borrarse de la mente de los buenos garriguenses.

RAMÓN DACHS

Extracto de acuerdos del Ayuntamiento de La Garriga

Mes de mayo de 1954

Sesión del día 6.—Lectura y aprobación del acta anterior y de su extracto de acuerdos. Se dió cuenta del despacho oficial. Se acordó: Aprobar la cuenta de Depositaría y el balance de intervención del primer trimestre de 1954 con saldo de 27.712'38 pesetas, entregando copia de la relación de todos los mandamientos de ingreso y de pago y del balance a cada Sr. Concejal. Aprobar en principio el proyecto de alineación de la calle del camino de Carolt y abrir información pública de un mes. Autorizar la instalación de un horno giratorio a la Agrupación de panaderos en Calabria n.° 55, con previsiones para el combustible líquido, teniendo en cuenta que la mejora del ramo sea compensada en mejorar la elaboración y cocción del pan, permitiendo el traslado del pan a las tahonas con las debidas garantías sanitarias y sin perjuicio para el horario de venta y servicios.

Extracto de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente

Mes de abril de 1954

Sesión del día 26.—Aprobaeión del acta anterior y de su extracto de acuerdos. Se acordó: Autorizar a Dolores Mallol Castells para reparar depósito de aguas y levantarlo un metro más en Paseo n.° 6 y 8. Repintar los bancos de madera de la Plaza Castell, utilizando la existencia de aceite de linaza del almacén. Ejecutar el acuerdo de 19 de noviembre de 1951 sobre construcción de una pared en calle R. Pareras y satisfacer la indemnización de 179'— ptas. Conceder gratificación por horas extraordinarias a los auxiliares administrativos de confección de padrones de arbitrios urbana y rústica en total de 150 ptas. Aprobar la relación de jornales en la pavimentación de Av. Caudillo, de 186'—ptas.

SAN PIO X

por Manuel Barot

Si en el artículo anterior la palabra Beato era la adecuada, hoy lo es la de Santo, pues el 29 del mes que acabamos de terminar, el Sumo Pontífice, actualmente reinante, ha incluido a Giuseppe Sarto en el catálogo de los Santos, con el nombre de Pío X. Cuando murió el patriarca de Venecia, Cardenal Agostini, fué propuesto el Obispo de Mantua, José Sarto, a pesar de su insistencia en no aceptar.

El Papa León XIII le tenía en gran estima y le dijo, días antes del consistorio: «Yo quiero hacer cardenal al Obispo de Mantua, y si mis canonistas no hacen objeción, deseo que hasta vuestra toma de posesión de la silla de Venecia, guardéis el título de Obispo de Mantua, a fin de que se vea claro, que el cardenalato no es más que una recompensa que os damos personalmente».

Durante 16 meses usó el título sin ser patriarca de Venecia, pues el gobierno masón italiano no quiso dar el placet. En este tiempo recorrió todo el Norte de Italia predicando y asistiendo a innúmeras fiestas religiosas.

Fué también a visitar a su madre que ya viejecita estaba postrada en la cama, en el aposento siempre pobre, en donde ella había sido joven, y en donde había nacido el niño Beppi.

Quiso el cardenal dar una alegría a su mamá que tanto había hecho por él, revistiéndose con la capa magna escarlata, la cadena y cruz de oro. Y así fué, pues, la pobre no sabía que decir de alegría y emoción.

Por fin, el 5 de Septiembre de 1894, llegó el placet del gobierno italiano.

Su entrada en Venecia fué apoteósica, centenares de góndolas y vaporcitos le esperaban, con gente arracimada en todos ellos.

Su vida no se modificó en nada. A las cinco se levantaba y a media noche se acostaba. Un trabajo inmenso fué desarrollado por él, dándose en más de una ocasión que él mismo abría la puerta de su palacio diciendo: ¿Vd. sin duda, viene a ver al Patriarca? Pues, bien, soy yo mismo. Y solía añadir: «Soy un pobre cardenal de payés».

Cuando predicaba, las iglesias se llenaban, pues hablaba al corazón, con el propio dialecto veneciano.

Sus limosnas eran excesivas, pues sus hermanas el 4 ó 5 de cada mes encontraban la bolsa vacía. Escolar, seminarista, vicario, cura, obispo, había sido siempre pobre y continuaba siéndolo en la silla de San Marcos. Sólo tenía un objeto de valor: una góndola que le habían regalado los católicos venecianos para poder ir a los barrios apartados.

Su obra pastoral fué grande. Reformó la predicación, diciendo: «menos discursos, y más catecismo». Sostuvo la prensa católica. Suspendía «ipso facto» a cualquier clérigo que asistiera al teatro. Su seminario fué modélico. Contra los sacrilegios a la Hostia-Santa, preparó y realizó una manifestación de fe y reparación a Jesucristo, con el XIX congreso eucarístico.

Levantó con limosnas populares una estatua colosal de la Virgen Sma. en el Monte Grappa de 1.800 m. y él mismo subió hasta la cumbre para bendecirla, y al bajar su sombrero iba rodeado de una corona de «edelweis» que el pueblo había hecho para él.

La última vez que fué a Roma, León XIII le dijo: «Tengo un presentimiento de que pronto seré llamado por el Señor... Podría ser que fuerais nuestro sucesor». El cardenal quedó estupefacto. León XIII añadió «Nos, sabemos que podríais hacer grandes servicios a la Iglesia».

Así fué. El 19 de Julio de 1903 el Papa expiraba. El 26 de Julio el Cardenal Sarto dejaba Venecia, en medio de las aclamaciones del pueblo que gritaba «¡Volved! ¡Volved!» El cardenal extendió el brazo y gritó: «Vivo o muerto, yo volveré».

A las 8 de la noche del día 31 de Julio, el Conclave se reunió.

Nadie pensaba en el Cardenal Sarto como futuro Papa. Hubo siete turnos de escrutinio, los dos primeros fueron así: Rampolla 24, Gotti 17, Sarto 5, votos despersos 16. Segunda votación: Rampolla 29, Gotti 17, Sarto 10, votos despersos 7.

Después de esta votación ocurrió una grave intromisión de un cardenal, leyendo una carta del emperador Francisco - José de Austria - Hungría oponiéndose a la elección del Cardenal Rampolla. Hubo una gran protesta y el tercer escrutinio dió el siguiente resultado: Rampolla 29, Sarto 21 y Gotti 9.

Desde este momento el Cardenal Sarto renunció al Papado y sólo a ruegos de un joven obispo secretario del Conclave, Merry del Val, retiró su dimisión. El 4 de Agosto de 1903 fué elegido por 50 votos.

Aceptó «como una cruz» y escogió el nombre de Pío, porque era el nombre de los que han padecido.

Merry del Val, obispo español, fué su secretario y luego de Cardenal el brazo derecho del Papa Pío X.

Entre los actos pontificales, está su primera encíclica en que desarrolla magníficamente la divisa que desde que cantó misa llevaba fija en su mente y ponía en práctica con sus obras: «Instaurare omnia in Christo».

Otra de sus obras fué la reforma de la música en las iglesias, y el 22 de Noviembre de 1903, fiesta de Sta. Cecilia, dió el «Motu propio sobre la música sagrada».

Al Papa Pío X se le ha llamado el Papa de la Eucaristía y en verdad no hizo más que aplicar las normas del concilio de Trento a toda la Iglesia, pues en algunas partes la doctrina hereje del jansenismo había separado a los hombres de la devoción eucarística.

Pero el acto formidable de acusación y condenación, lo hizo al publicar el 8 de Septiembre de 1907 la Encíclica «Pascendi dominici gregis» en que ponía 65 proposiciones erróneas del modernismo.

Su obra fué enorme, de piedad y lucha constante.

Pronosticó la futura guerra Europea y su corazón de Padre se destrozó cuando la vió inminente. Su salud se quebrantó y después de corta enfermedad murió el 20 de Agosto de 1914.

En su testamento, decía: «He nacido pobre, he vivido pobre, y deseo morir pobre» y recomendaba a su sucesor a sus ancianas hermanas para que les pasara una pequeña cantidad para que pudieran atender a sus necesidades.

Esta semblanza y resumen de su vida sirva para ejemplo y modelo de todos, y además para demostrar a algunos que también hay santos en nuestros tiempos, que el Papa San Pío X desde el cielo bendiga a todos y en especial a los que desde la silla de Pedro, nos había bendecido mientras vivía.

REVISTA MUSIC

ARS CHORUM

por José Aymerich

PARLAMENTO leído en la fiesta organizada por la Sociedad Coral "El Lliri", de La Ametlla del Vallés, el día 28 de mayo de 1944.

Cantaires de L'Ametlla:

He tingut el goig d'assistir i col·laborar en diverses festes organitzades per la Societat Coral «El Lliri» durant la seva llarga existència; però, de tots els actes celebrats, aquest d'avui és, al meu entendre, el de més alta significació per la seva doble trascendència, o sigui: homenatge de gratitud a uns vells cantaires i al seu mestre director, i exaltació a l'ensems de la música coral de la qual ells han estat fidels devots i conreuadors exemplars.

Aquests benemèrits cantaires, en Ciril Tura, Ramon Partegàs i Jaume Ciurans, han presidit tota la vida coral de L'Ametlla, i l'entitat dels seus amors ha estat el cor «El Lliri». I tant en l'època esplendorosa de l'entitat, com en la de justificada crisi, deguda principalment als temps revolts que hem viscut, no han desertat mai del seu lloc d'abnegats cantors, obeïnt amb esperit de disciplina les indicacions dels diferents mestres que han dirigit la vostra agrupació coral, el qual destaca per damunt de tots, i es deure de justícia fer-ho constar, que la tasca duta a terme pel meu bon amic i company, el mestre Lluís Pareras, ha estat la més meritòria, tant pel seu desinterès i entusiasme, com per haver mantingut d'una manera digna i elogiable tota la vida musical d'aquest poble. Per aquest motiu jo em sento honorat de poder prendre part en aquest acte, fent ofrena a mestre i deixebles de la meva cordial simpatia i viva admiració.

Els que no han format part d'una massa coral no poden comprendre l'amor que tenen els cantaires per a la seva entitat; per això no heu d'estranyar-vos que pels homenatjats d'avui, l'única societat que ells estimen encara com quaranta anys enrera, és el cor «El Lliri». A ell han dedicat tot el seu afecte, i és altament simpàtica aquesta dolça intransigència, en no admetre altre nom que el que han venerat des de la seva fundació. És digne d'elogi aquest comportament, aquesta conseqüència, perquè revela una convicció arrelada. És distinció espiritual, és sentiment en acció, és segell de bondat, és el poder del cant que ha penetrat en el seu cor i el pensament, i ha vigoritzat la seva voluntat; perquè les nostres cançons tenen això, donen vida i caràcter a l'home que en sap copsar tota la seva eternal bellesa.

«Cantar amics —ens deia un dia el mestre Lluís Millet als cantaires garriguencs—, no és un passatemps de joventut, un divertiment de l'hora lleugera de la vida; és virtut edificadora, és expressió de bellesa i d'amor; és professió de fe sincera; és educació del poble i bandera de l'espiritualitat inmortal de nostra raça».

No obstant i la música ésser un art universal, cada poble ha produït la seva d'acord amb la seva manera d'ésser i sentir els impulsos del seu caràcter. És innegable l'existència de concomitàncies en la música de tots els països, especialment en la cançó popular, per ésser filla directa del poble que li ha donat vida. Però es un fet innegable que cada poble estima la seva música amb amor preferent; i al fer aquesta afirmació no significa menyspreu per les obres musicals d'altres terres, al contrari: es precís i convenient divulgar les obres dels grans mestres, dels genis que ens han deixat el tresor de la seva inspiració. Cal divulgar Palestrina, Victòria, i els grans polifonistes, i crear l'instrument apte per a la seva interpretació; perquè una cosa és essencial: cantar bé, exigint l'afinació, el matís, l'estil de cada composició.

Els cors d'avui no poden ésser improvitzats, és indispensable una bona preparació, i això, naturalment, requereix un treball pacient per part de mestres i deixebles, i més encara quan es tracta de cors verament populars, que molt sovint la falta de preparació tècnica l'ha de suplir l'entusiasme, excelsa virtut aquesta que el mestre Vives defineix dient que és la sal de l'ànima. Totes les grans obres són filles d'aquest estat d'ànima inflamat d'optimisme. L'obra magna de Clavé; l'obra ja més madurada amb perfecció tècnica d'en Millet amb els seus orfeons, i tot el que ha sabut fer vibrar el nostre esperit, dignificant-lo, conduïnt-lo vers les regions de la bellesa».

Voleu, vosaltres, cantaires que m'escolteu, ésser insensibles a aquest goig inefable, i no formar part en el nou desvetllament que es revela arreu d'Espanya amb la creació de noves agrupacions, encaminades a propagar el tresor musical que va des de la melodia popular de cada regió, fins a la creació original dels grans mestres?...

Sembla talment que refets, encara que amb lentitud, del gran sotrac de la guerra, novament es deixonda nostre esperit i vol enlairar-se cel amunt amb entonació viril i dolça, segons la tonada, els cants dels nostres músics i poetes. No volgueu entusiastes paladins d'aquesta causa abandonar la vostra trinxera de combat en la lluita a favor del bell cantar. Volgueu sentir, com fins ara heu vingut fent; però abandoneu l'esperit de grup, de colla, que s'ha revelat en aquest poble de L'Ametlla, i en el precís moment en que un senyor ver amant de l'art, creava un concurs per a fomentar la bona música coral i les seves institucions. Estem ja lluny de les serenates amb duos de terceres sense ropatge armònic; de la cançó satírica, encara que sigui feta amb bona fe. Les cançons, llevat de les que llurs autors hi han donat un caire d'humorisme sa i amb sentit musical, han de desvetllar el bon gust, i ennoblir al qui les canta i les escolta.

Vosaltres, ametllatans, heu donat proves de civisme únic en moments difícils. Els vostres pits han fet de muralla per tal que no fos pertorbada vostra envejada armonia. Apretats en un sol amor, el de L'Ametlla, heu rebutjat tota intromissió forastera que vingués a pertorbar la vostra tranquil·litat. Les sirenes no hi tenen gran cosa a fer en aquest poble. Voleu ara iniciar, per mitjà de les cançons, la discòrdia? Del símbol amorós del cant voleu fer-ne un crit de baralla, de recel, enterbolint les vostres relacions cordials?... De cap manera, amics; poseu remei a vostres diferències. Eviteu l'espectacle de tants grupets i formeu-ne un de sol, un gran cor que sigui l'orgull del vostre poble i de tota la plana del Vallès; perquè en una població que en diversos agrupaments han sortit la nit de Pasqua a entonar les tradicionals caramelles més de noranta homes, és possible organitzar un dels cors més nombrosos de Catalunya. I sempre que us sia possible accepteu la meritíssima cooperació d'aquestes gentils i xamoses noies, i

AL Y LITERARIA

fins hi tot la dels infants, que us permetrà enriquir el vostre repertori amb obres de gran bellesa artística.

No voldria que aquestes paraules finals ferissin la susceptibilitat de ningú. La simpatia que sento per aquest poble tan acollidor i del que jo en servo etern record, i del cor «El Lliri», del que vaig ésser director durant onze anys, rebent per part dels cantaires proves d'alta consideració i estima, m'han dictat aquestes consideracions, que, no voldria equivocarme, més d'un de vosaltres s'haurà fet i no s'haurà atrevit a manifestar-les públicament.

Sigui la festa d'avui una nova fita d'orientació. Els pagesos quan un arbre no dóna tot el fruit, l'empelten amb nova saba. Procureu fer ho vosaltres, i la saba de la vostra unió ha d'ésser el bell exemple dels homenatjats d'avui que no han abandonat mai el seu lloc, i han cultivat sempre amb fe i entusiasme l'arbre dels seus amors: el cant; que segons diu el venerat Torres i Bages, quan aquest s'agrupa en forma coral exerceix una missió molt elevada; l'educació del sentiment, base essencial de veritable convivència humana i principi de veritable civilització...

CRONICA

Fiesta Coral

Con motivo de la inauguración del nuevo local del coro «L'Aliança» situado en una de las dependencias del establecimiento «El Roure», han sido organizados por dicha entidad coral diversos actos para el día 20 de Junio próximo. El programa de festejos sumamente atractivo, promete revestir gran solemnidad. Por la mañana, a las diez, tendrá lugar una magna concentración de estandartes de entidades corales, que previo pasacalle por las vías más céntricas de la población, se encaminarán al Templo Parroquial celebrándose un Solemne Oficio cantado por la Capilla Parroquial de Música. A las doce, tendrá lugar la bendición del nuevo local, entonándose seguidamente «Salut, Cantors!» del maestro Thomas. Después de un aperitivo de honor y entrega de pergaminos a las entidades asistentes, se celebrará el almuerzo de hermandad. Por la tarde a las seis, selecto concierto por el coro «L'Aliança» bajo la dirección del maestro Antonio Planas, interpretándose: «Cant a la Senyera», Morera; «Montserrat», Casademont; «La Nina dels ulls blaus», Clavé; «Cant a la Vinya», Morera. Y acompañados por la cobla «La Principal Barcelonina» diversas composiciones entre ellas «La maquinista», del inmortal Clavé. Terminará este magno festival con una selecta audición de sardanas por la mencionada cobla.

Excursiones

Han empezado las jiras pascuales de nuestros coros. «Els Lluïsos», la agrupación infantil, han realizado una excursión a Sitjes y Vilanova y Geltrú. «L'Aliança» se trasladó a Hospitalet (Barcelona) tomando parte en una fiesta de carácter artístico-musical. La masa coral del «Orfeó Garriguenc» está organizando una excursión a Figueras y Rosas. Que todo sea un aliciente y estímulo para la afición coral.

Nota

En este número dejamos de publicar las secciones «Biografías Breves» y «Anecdotario» por dar cabida a los temas del Homenaje a la Vejez. En el próximo número aparecerán estas notas biográficas seguidas de anecdotario, pues forman parte en el plan de divulgación musical.

Himne als vells

Oh resplendor de les muntanyes!
Oh cabells blancs del nostres vells!
Si ens heu portat a les entranyes
i ens heu bressat els somnis bells;
si ens heu deixat la fe dels avis
ben arrelada al fons del cor,
avui el cor vessa pels llavis,
en homenatge de conhort,
tot el desig de fer-vos viva
la nostra pura gratitud:
cantem la flama que ens arriba
amb tremolors de senectut.
Ara ja sou a la carena
i se us acosta el vol suau.
Oh benaurada vida plena,
tan prop de Déu i de la pau!
Ens trobarem, seguint la via
que el vostre exemple ens ha fressat,
on serà dolça l'alegria
perquè té el nom d'eternitat.

Lletra de Manuel BERTRAN
Música de A. PÉREZ MOYA

El poeta vell

Yo sé un poeta vell
reclòs com un aucell
que canta dintre'l niu.
Ningú's recorda d'ell,
i té'l cantar novell
amb el caient festiu.
El pes feixuc dels anys,
els dols i els desenganys,
no li han malmès el cor:
retret de sos companys,
combat tristors i planys,
fugint de lo que mor.
I canta a gratcient
les glòries del jovent
ardit i esperançat;
i viu alegrament,
trenant, serenament,
cançons de llibertat.

Ignasi IGLESIAS

PROCLAMACION DE LA ANCIANIDAD

¡Venerables ancianos!

La dulce invocación de vuestro sagrado nombre de Ancianos nos reconforta con la alegría natural de vuestra tranquila placidez y con el efluvio delicioso de vuestro amor puro y sublime.

Los clarines del tiempo, que van lanzando al espacio las agudas notas de los años para ir formando la sinfonía de la Historia, nos anuncian hoy, con el tono más alto de sus vibraciones, la gloriosa efemérides de las Bodas de Oro de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares.

En tan fausta conmemoración, la Obra de los Homenajes a la Vejez que está representada por vosotros, queridísimos Ancianos que sois la razón de ser de su existencia y el fundamento de sus aspiraciones ideales, rinde su tributo de amor filial a la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, como Institución protectora y patrocinadora, con el fervor de ardiente gratitud y con la emoción del vínculo común originario.

La paternidad bondadosa y magnánima del llorado don Francisco Moragas y Barret hermanó las dos Obras en la fraternidad de un Fundador común cuyo generoso corazón dió impulso y aliento a sus ideas geniales, a sus iniciativas sociales y a sus fecundas realizaciones en favor de los Ancianos.

Fundidos en el mismo ideal, conmemoramos las Bodas de Oro de la Caja de Pensiones para proclamar, con la experiencia de la Ancianidad, que en el crisol del tiempo y de la existencia se han ido purificando los propósitos y las intenciones, se han depurado las ideas, se han elevado los sentimientos, se han fortalecido los lazos de hermandad, de unión íntima y acrisolada, como símbolo del más puro y sagrado amor.

Los vínculos de fraternidad cristiana que la Caja de Pensiones y la Obra de Homenajes a la Vejez renuevan y fortalecen en este acontecimiento histórico no tienen límites en el espacio y traspasan las fronteras de pueblos y naciones. El XXXVIII Homenaje a la Vejez se proclama ante la faz del mundo para exaltar la excelsa figura de la Ancianidad como nimbo esplendoroso que circunda la imagen de la Humanidad y cual corona formada con la blanca diadema de las canas que aureolan las augustas cabezas de los Ancianos.

El XXXVIII Homenaje a la Vejez aspira a revestir resonancia de carácter universal por sus anhelos de paz y de caridad cristiana, por su nobilísimo afán de amor y de reverencia a la Ancianidad y por su firme propósito de protección y dignificación del hombre anciano.

Rendimos Homenaje Nacional a todos los Ancianos de España para reafirmar la unidad espiritual y la compenetración patriótica de todos los hombres residentes en las diversas tierras de nuestra Patria.

Proclamamos nuestros sentimientos de amor, respeto y reverencia a los Ancianos de todas las regiones de España, a estos venerables ancianos que son los troncos de la tradición y los robles casi seculares de la parda meseta de Castilla, de las verdes praderas de Galicia, de Asturias y Vascongadas, de los montes agrestes de León, de la fértil ribera de Navarra, del fecundo valle del Ebro entre las ocres tierras de Aragón, de la industriosa y próspera Cataluña, de las feraces y risueñas huertas de Valencia y Murcia, de la multiforme e ingeniosa Andalucía, de la recia y serena Extremadura, de las maravillosas Islas Baleares y Canarias... y de todos los territorios donde ondea la Enseña bendita de la Patria.

A todos los Ancianos venerables de nuestra bendita España rendimos el más fervoroso Homenaje de amor y gratitud, la más cordial pleitesía de respeto y reverencia y el más generoso tributo de auxilio y protección.

En el seno de la intimidad de la gran Familia española reafirmamos el principio inconmovible de su tradicional compenetración que es el fundamento de su grandeza; y proclamamos con el Príncipe de los Ingenios que «el amor de que los Padres tienen a sus Hijos sigue una trayectoria descendente y el descender es caminar sin trabajo; el amor de los Hijos a los Padres asciende y sube, que es caminar cuesta arriba».

En vuestro honor, queridísimos Ancianos, subimos los peldaños del sacrificio y de la renunciación, del heroísmo y de la abnegación, de la ofrenda generosa de nuestra existencia en aras de quienes como vosotros habéis dedicado vuestras preciosas vidas a preparar el porvenir inmediato de la grandeza moral y material de la Familia, de la Sociedad y de la Patria.

Ascensión sublime desde la tierra al Cielo. Ofrenda nacional de Cataluña a todos los Ancianos de España. Bodas de Oro de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en feliz coincidencia con el Año Santo Mariano... Patria, Amor y Fe. ¡He aquí toda la significación social y el contenido histórico del XXXVIII Homenaje a la Vejez!

Programa del VIII Homenaje a la Vejez de La Garriga

6 de Junio de 1954

A las diez de la mañana:

Reunión en el Salón de las Casas Consistoriales de las Autoridades Locales, Jerarquías, Junta del Patronato Local de la Vejez, y Ancianos Homenajeados con sus respectivas madrinas. Seguidamente formación de la comitiva para dirigirse al Templo Parroquial.

A las once:

OFICIO SOLEMNE

que cantará la *Capilla Parroquial de Música*, bajo la dirección del Maestro D. José Aymerich. Sermón a cargo del Rvdo. Cura Párroco de La Garriga, D. José Girona Pascual.

A las doce:

En el paseo del Doctor Vich

ACTO PÚBLICO DE HOMENAJE A LA VEJEZ

bajo el siguiente orden:

1. — APERTURA DEL ACTO y lectura de la Memoria por un miembro de la Junta.
2. — PROCLAMACION A LOS ANCIANOS por D. Antonio Sansó Juan.
3. — HOMENAJE DE LA INFANCIA. Recital de poesías y ofrenda de ramos de flores a los Ancianos, a cargo de los niños y niñas de las escuelas locales.
4. — Los coros locales interpretarán unas selectas piezas de su repertorio.

   "HIMNE ALS VELLS", interpretado por la *"Masa Coral"* bajo la dirección del Maestro D. José Aymerich.
5. — El laureado poeta D. Jacinto Bellonch, recitará unas poesías inéditas dedicadas a nuestros ancianos.
6. — DISCURSO por el representante oficial de la *Caja de Pensiones*, D. Pedro Mogas.
7. — Entrega de Libretas de Ahorro a todos los Ancianos Homenajeados asistentes al acto.
8. — CLAUSURA DEL ACTO, por D. Ramón Dachs, Alcalde y Presidente del Patronato Local de la Vejez.

A las dos de la tarde:

El Patronato Local de la Vejez, ofrecerá un almuerzo íntimo a los Ancianos Homenajeados, en el *"Hostal del Roure"*.

La Emisora Local del Movimiento, colaborará a la Fiesta retransmitiendo todos los actos del Homenaje. A las dos de la tarde dará una emisión especial de discos dedicados a los Ancianos.

VISITA PERSONAL de la Junta del Patronato a los Ancianos enfermos e inválidos, privados de asistir a la Fiesta.

AUDICION DE SARDANAS, en la plaza 1.º de Febrero, obsequio de la Sección Sardanista de A. C. a los Ancianos y a sus madrinas.

A las diez de la noche:

El Cuadro Escénico del Patronato Parroquial, interpretará en honor de los homenajeados, la obra titulada *"El Cor del Poble"* de Ignacio Iglesias. Serán reservadas dos butacas para cada anciano y su acompañante.

Una vida y un libro

por el Rdo. Federico Ráfols, Vicario

De la vida de María sabemos pocas cosas. Y creo que de ello debemos dar gracias a Dios. En esta época de tanta publicidad, de tanta propaganda y de tanto reclamo, en que sabemos hasta el mínimo detalle de la vida de un deportista y conocemos al dedillo todas las circunstancias de la vida de un político, resulta agradable encontrarnos con una gran persona de la que sabemos poca cosa; es decir, casi sólo sabemos que es una gran persona. Oí decir, no hace mucho tiempo, que las personas que ocupan un cargo deben hacerse respetar; pero mal va cuando deben *hacerse* respetar; señal de que no se las respeta. Lo mismo del conocimiento: mal va cuando es necesario hacerse conocer; señal de que no se es conocido y de que no hay ningún interés por ello. Mal va cuando de una mercancía se ha de hacer mucha propaganda; casi es seguro de que hay muy pocos compradores. La Santísima Virgen no tiene gran interés en darse a conocer, le basta con que sepamos que es la Madre de Dios y algunas cosas más. No es necesario inventarse mentiras piadosas para ensalzar a la Santísima Virgen. «Para que un sermón sobre la Santísima Virgen dé fruto —nos dice Santa Teresa del Niño Jesús—, es necesario que muestre su vida real tal como el Evangelio nos la hace entrever y no su vida supuesta».

Jean Guitton ha escrito últimamente un libro sobre la Santísima Virgen[1]. Es un libro nuevo y que se aparta del molde de libros de esta clase. Lo mejor del libro es su sinceridad; el autor lo manifiesta en las primeras palabras introductorias: «este librito, nos dice, que es un libro de fe, querría ser también un libro de buena fe. En una materia tan conocida, tan gastada por los siglos, he intentado pensar por mí mismo; no decir más que lo que he juzgado seguro, verdadero, y que corresponde a mi sentimiento».

El libro está en correlación con sus intentos. Jean Guitton es un seglar que al propio tiempo es teólogo. Es seglar, es decir un hombre metido en el ajetreo de la vida actual de una ciudad como París, con preocupaciones económicas, problemas profesionales, asuntos familiares, responsabilidades políticas, en una palabra con poco tiempo para «perder» en simples elucubraciones que no sean más o menos utilitarias. Y no obstante, está en su libro preocupado por un tema tan exclusivamente devoto como es el tema de la Virgen. Ha sido un libro que incluso por su novedad ha producido en nuestra tierra una pequeña revolución. Celosos descubridores de herejías y demás doctrinas peligrosas —nuestra patria ha sido y es pródiga no precisamente en doctrinas peligrosas, sino en agudos destapadores de herejes—, han visto en el libro de Guittón no sé qué peros y distingos.

Nosotros queremos ver en el libro un ejemplo de sencillez, de fuga de este barroquismo que tanto daño ha causado y causa en la Iglesia de Dios. En el libro aparece una imagen de María, sencilla, sin alardes de pirotecnia espiritual. Y creemos, sobre todo, que es un libro de buena fe; que ya es mucho decir. Porque la buena fe cada día está más ausente entre los cristianos.

(1) La Virgen María. Jean Guitton. Ediciones Rialp, S. A. Madrid, 1952.

Notas municipales

Existe el rumor en esta localidad de que el Ayuntamiento ha impuesto un recargo de más del 40 por 100 sobre la contribución de rústica y urbana, y debe significarse que el Ayuntamiento no ha impuesto ningún recargo, sino que se trata de la misma contribución territorial que el Estado la ha separado en dos recibos: uno Estatal y otro municipal. En rústica no existe aumento alguno, y en urbana sólo un 6 por 100 que procede del aumento general de las contribuciones de urbana e industrial.

Lo que se hace público para evitar malas interpretaciones.

Urbanizaciones

Esperamos ver en breve se continúe la pavimentación de nuestras calles, como se empezó con el tramo de la Avda. Caudillo entre las calles Calabria y Requeté. Cosa que ha sido del agrado de los habitantes de nuestra población.

Radio La Garriga emisora local de Falange

Nos congratulamos de la Emisión que efectuó nuestra emisora local el pasado día 30 con motivo de la finalización del mes de María y coincidiendo con el Año Mariano, de radiar un escogido repertorio de poesías dedicadas a todas las Vírgenes que se veneran en nuestra Patria. Hacemos extensiva nuestra felicitación a todos los que intervinieron en esta emisión especial.

Fiesta del Barrio de Santa Rita

Como en años anteriores se celebró esta tradicional fiesta de barrio. Felicitamos a los administradores señores Terricabras, Gendra y Aguilera, por el desvelo y trabajo de organización, que tuvieron en preparar estos festejos, que fueron completos. Lástima que el tiempo les hizo una travesura y no les dejó terminar la fiesta con todo esplendor, como las deseamos nosotros.

Un ruego hacemos, es que es una lástima que en todas estas fiestas de barrio tan tradicionales, no se ponga más interés por parte del público en ayudar a los organizadores, para que no pierdan dinero, pues a la larga se perderán estas simpáticas fiestas por falta de señores que quieran atreverse con ellas.

Nota suplicada

La Sociedad Coral «La Alianza» de la Federación de Coros de Clavé, celebrará el próximo día 20 de Junio, diversos actos con motivo de la Bendición e inauguración de su nuevo local, destinado a cobijar a todos sus socios en los ensayos; a secretaría y archivo de la Sociedad, y principalmente —este es su fin primordial—, a servir de cuna al arte coral en nuestra Villa, instituído por nuestro inmortal maestro J. A. Clavé.

Ni que decir tiene que todos los actos revestirán la máxima solemnidad. Las comisiones nombradas al efecto están laborando intensamente, para el mayor logro de este fin.

Como se puede ver por programas, habrá pasacalles, vermuts de honor, conciertos, sardanas y destacando por sobre todo ello, la bendición del local y la Solemne Misa cantada con asistencia de las dignísimas Autoridades, Consejo Directivo de la Federación de Coros de Clavé y delegaciones corales.

¡Garriguenses! Todos estáis invitados a los actos. Colaborad con vuestra presencia al mayor esplendor de todos ellos. Durante la Misa, pensad y orad por todos los que fueron socios de «La Alianza» y que por voluntad de Dios, no están entre nosotros. Ellos fueron los que fundaron la Sociedad, la dieron vida y continuidad. Nos la entregaron a nosotros que no somos más que sus continuadores. En gran parte, gracias a ellos, podemos celebrar tan agradable acontecimiento.

Data la fundación de la Sociedad del año 1911 y cuenta por lo tanto 43 años de existencia. Sólo seis han sido los Maestros que la han dirigido en todo este tiempo: F. Rodoreda, J. Aymerich, Llobet, A. Font, C. Casademont y A. Planas. Tiene en su haber varios primeros y segundos premios de concursos en los que ha participado, destacando la medalla de oro y primer premio del de Caldas de Montbuy en el año 1935.

Este año tomará parte en el concurso comarcal de Granollers en el que se disputará con otras Sociedades la Copa Clavé.

En fin, nuestro lema, que es el del inmortal Maestro J. A. Clavé, «Progrés, Virtut i Amor», es el único fin de la Sociedad.

Por el Progreso constante de la cultura musical y coral de La Garriga, y por esta Virtud y ese Amor que tiene que impregnar y llenar nuestros corazones hasta la saciedad, os saludamos y agradecemos a todos los garriguenses, sin distinciones de ninguna clase, vuestro apoyo y magnífica colaboración, por anticipado.

El Presidente
EMILIO MIRÓ

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

M.ª Teresa Casali Mas	*25 - 4 - 54*
Jorge Garriga Castells	*4 5 54*
Miguel Boté Garriga	*15 - 5 - 54*
Eulalia Valls Castells	*16 - 5 - 54*
María Gómez Vila	*18 - 5 - 54*

DEFUNCIONES

Concepción Arboli Benet	*29 - 4 - 54*
Pedro Purra Cutrina	*10 5 - 54*
Antonia Font Boter	*11 - 5 - 54*

MATRIMONIOS

Rafael Rovira Barnet con Pilar Capa Subirá *3-5-54*
José Cladellas Estapé con Nuria Noguera Sanmarti 3-5-54

LOS DEPORTES

vistos por Mábel

El pasado domingo, con una lluvia pertinaz, el campo hecho un charco, y con 5 espectadores, se celebró el partido Olímpico La Garriga - Taradell, que acabó con un empate a 2 tantos. Los jugadores de «water-polo» fueron por el Olímpico: Mora; Ricart, Bertrán, Capella; Pla, Viñas I; Viñas II, Vila I, Vila II, Romera, Gendra.

Este último no tenía que jugar, pero un señorito del fútbol, no quiso sacrificarse y se fué al cine. Lo mejor sería prescindir de él por secula, seculorum.

El primer gol fué marcado por los visitantes a los 15 minutos de la primera parte. El empate no se hizo esperar. Capella en un saque libre introdujo la pelota en la red.

En la segunda parte, en un fallo de la defensa local los visitantes logran el segundo tanto, pasando el balón por entre las manos de Mora.

El escaso público estaba completamente desanimado, cuando Viñas I centró largo y Vila I de un testarazo logró el gol del empate.

Entre los jugadores locales hay que destacar a los hermanos Vila y a Pla, jugadores nuevamente recuperados por el Olímpico, que con unos cuantos partidos pueden actuar muy bien.

Imp. Garrell : Clavé, 23 : Granollers