



## Futuras obras municipales

Como ya dije en el número de enero de este mismo periódico, sería interminable la lista de las obras que entre unos y otros, desearíamos llevar a cabo. Unas de mucha importancia económica y otras de más fácil ejecución.

Entre estas últimas, por otra parte muy numerosas, ya se empezó con la pavimentación de la parte de la Avenida del Caudillo comprendida entre la Calle del Centro y la del Requeté; que por cierto tendremos de buscarle otra denominación, pues habiendo pedido los vecinos que coloquemos una placa con el nombre de la calle, me parece una falta de respeto a nuestro Generalísimo, y más aún con la calificación de «Avenida» que en este caso sería una ironía de pésimo gusto cuando la calle, aunque bien cuidada y muy concurrida, sólo tiene una anchura que no llega a los cuatro metros. La Avenida del Caudillo, entre la Plaza 1.º de Febrero y la Plaza del Dr. Vich, ofrece muchas posibilidades y entre la calle de Cardedeu y la Estación es ya una de las realizaciones mejor logradas del urbanismo moderno en poblaciones de nuestra categoría. Puede quedar, pues, tan honroso título para la parte citada, y pongamos otro nombre más localista a la simpática callejuela que acabamos de pavimentar.

En cuanto a las obras de más importancia, son tantas las necesarias, que uno no sabe por donde empezar. A parte de la urbanización del Paseo de José Antonio que ya está acordada para cuando terminen las cloacas que parece que pronto se van a empezar, voy a reunir las más interesantes a mi juicio, en grupos de obras cuyo éxito depende de la realización del conjunto del citado grupo, y que usando un poco del buen humor y siguiendo la moda actual voy a bautizar caprichosamente.

a). OPERACION CENTRO: Construcción de las Casas Consistoriales con fachada a la Plaza 1.º de Febrero, urbanización de la misma y de los paseos laterales de la Iglesia.

b). OPERACION DOMA: Arreglo de la calle de la Doma y Plaza del puente continuando con una reforma definitiva del camino hasta el cementerio.

c). OPERACION RONDA: Urbanización definitiva de la Ronda de Navarra especialmente en la parte de Levante, o sea del lado de la Estación.

d). OPERACION PADRO: Arreglo de la calzada de la Avenida del Caudillo desde el puente de la Estación hasta la Plaza de la propia Estación, calle de la Merced y la Plaza que «Vox populi» se llama de la Fe, enlazando ésta con la carretera de Samalús mediante una calzada sensiblemente horizontal a mitad de la montaña, con salida por delante de la puerta principal de la Torre del Padró.

e). OPERACION MATADERO: No hay necesidad de explicarla; el actual es viejo, deficiente y demasiado cerca del casco urbano.

f). OPERACION PLAZA: Construcción en sitio céntrico de una plaza o mercado que facilitaría en gran manera el abastecimiento de la población, así como el control de precios cuando sea preciso.

Son seis proyectos ambiciosos pero todos ellos necesarios, e indudablemente en pocos años deben resolverse todos. Lo difícil es dictar el orden de prelación de los mismos. La solución de fraccionarlos y realizar parte de varios de ellos, no creo sea solución.

En números sucesivos iremos analizando y quizás un poco fantaseando sobre cada una de estas seis operaciones que he enumerado en un orden completamente caprichoso y sin ninguna significación. Y conste también que el hecho de haber condensado en seis «operaciones» las obras de más coste, no quiere decir que releguemos al olvido otras reformas menos importantes en valor monetario, pero que en muchos casos son de mayor importancia formal y urgencia, porque todas las calles, con raras excepciones, deben regularizarse y pavimentarse. Como tampoco olvidamos la iluminación pública que también es deficiente en general.

Todo se andará y Dios quiera que varias de estas obras menores y ¡ojalá! alguna de las mayores, no alcancen a ser comentadas antes de su ejecución, teniendo en cuenta que este periódico es de publicación mensual.



## Nacimiento

Nuestro querido director el camarada Francisco Jubany del Castillo ha visto alegrado su hogar con el feliz nacimiento de una niña, la cual, como su madre, se encuentra perfectamente. El cuerpo de redacción une su felicitación a las muchas recibidas por la distinguida familia garriguense.

## Elecciones Sindicales

Han culminado las elecciones Sindicales en la Delegación Local Sindical, habiendo sido elegidos por el Sindicato de Actividades Varias, como Jefe de Sindicato D. Ginés Garriga; Jefe de Sección Económica D. José Dulcet y Jefe de Sección Social D. Antonio Sansó.

Por el Sindicato de Construcción, Madera y Metal, Jefe D. José Casals; Jefe de la Sección Económica D. Joaquín María Cuspinera y Jefe de la Sección Social D. José Enrich.

Por el Sindicato Textil, Jefe D. Alberto Casas; Jefe de la Sección Económica D. Carlos Luna y Jefe de la Sección Social D. Antonio Orra.

Por la Hermandad de Labradores, Jefe de Hermandad D. Salvador Ballús; Jefe de la Sección Económica D. José Fargas y Jefe de la Sección Social D. Julián Rocabayera.

Felicitemos a los elegidos deseándoles acierto en su tarea nacionalsindicalista.

## Grave accidente ferroviario

Antes de salir a luz el presente número ha tenido lugar un grave accidente ferroviario en las inmediaciones de esta localidad a unos metros del puente de Can Palau, entre La Garriga y Figaró. El accidente fue ocasionado por un desprendimiento de tierras, que provocó la natural alarma entre los viajeros, tras el choque del tren con la piedra que obstruía la vía y el ensordecedor ruido del alud que caía de la montaña.

Toda la población de La Garriga, se trasladó al lugar para prestar los primeros auxilios y en colaboración de la fuerza pública y la Cruz Roja de Granollers prestar a los heridos los cuidados que requerían.

Quedó sepultado entre los escombros del vagón correo que se empotró de resultas del choque con el vagón primera, un factor de la Renfe y gracias a la intervención de varios garriguenses al mando del Jefe local de Falange D. Juan Reig, pudo librarse después de dos horas de trabajos.

Vimos en el lugar del suceso al Sr. Alcalde D. Ramón Dachs, al vicario de la parroquia D. Federico Ráfols, a los doctores Montal, Fitó, Fábregas y Petit, a las Sras. Catalina Pous y Srta. Elvira Vila y trabajando intensamente en la liberación del factor sepultado a los Sres. Reig, Galbany (sinia), Esteban Aspa y Luis Aspa, Tombas, Torras, Fontseré, Alerm, Gironés, etc.

No cabe duda sin embargo hacer distinciones, ya que todo el mundo se lanzó a prestar los servicios de posible necesidad y si no se precisó esta prestación personal y voluntaria, tanto mejor, pero no desmerece el gesto.

Con motivo del accidente La Garriga ha cobrado un aspecto distinto al tranquilo y habitual, con el paso de los pasajeros que traspasan hacia y de Figaró.

## Radio La Garriga

Va perfilando la programación nuestra emisora local. Destacamos de su actuación la representación de estampas de la Pasión llevada a cabo en la noche del Viernes Santo por su cuadro escénico, destacando las voces de Enriqueta Carreras, María del Rosario Prats, José Jubany y Antonio Boada.

Cobran extraordinaria calidad los programas musicales, de los que nos place destacar los preparados por el

colaborador de la emisora D. José Jubany, quien nos ofrece los lunes Selección de grabaciones de compositores célebres; los miércoles, pista de baile y los jueves veladas de ópera en nuestro Teatro invisible.

Destacan también las actuaciones del cuadro escénico del Patronato los martes y de la emisora los viernes, así como el programa Cara al Mañana del Frente de Juventudes.

Muy pronto volverá a las ondas de Radio La Garriga, emisora de Falange, el programa «Busque usted su escudero».

## «Ofici dels garriguenses a Puiggraciós»

Con motivo del Año Mariano, revistió especial solemnidad la romería garriguense anual a Puiggraciós. Desde el «serrat» se subió al Santuario en procesión acompañando a nuestro Sr. Rector y sacerdotes de la parroquia una nutrida representación de fieles. En el Santuario Mariano se cantó un solemne oficio, por la Capilla de Música de la Parroquia, bajo la dirección del maestro Aymerich. Un día de fervor mariano y grato esparcimiento campestre a satisfacción de todos.

## La Pascua y los veraneantes

Con las fiestas pascales a pesar de un tiempo incierto acudieron a la cita que cada año da nuestra población, tranquila y acogedora, a los distinguidos visitantes que nos honran durante el verano. La animación por nuestras calles reflejó que esta costumbre de pasar en La Garriga las fiestas pascales y particularmente la Semana Santa, ha cuajado mucho, para satisfacción de todos.

## Campamento de la Guardia de Franco

La Lugartenencia Provincial de la Guardia de Franco, ha honrado a la población de La Garriga, con destinarla a ser sede del Campamento de verano de la organización. Informaremos en posteriores ediciones sobre ello a nuestros lectores.

## Nuestra condolencia

Falleció recientemente en nuestra población la señora Cecilia Reig, Vda. de Artés, madre del secretario de Juzgado de Paz y distinguido amigo, el señor Sebastián Artés. Al testimoniarle nuestra condolencia, elevamos preces al Señor por el eterno descanso de la que en vida supo armonizar con el cuidado del hogar, su vida de relación, con su proverbial y acogedora delicadeza.

## Accidente

Dos accidentes han sucedido en nuestro pueblo, ambos graves y en personas extrañas a esta localidad. El motorista egarense que chocó contra un árbol el pasado día 4, en la calle Calabria y el ciclista, vecino de Canovellas Jaime Gispert de 15 años, siendo asistido por el Dr. Montal apreciándosele graves lesiones.

## Movimiento demográfico

### NACIMIENTOS

|   |         |
|---|---------|
| M. <sup>a</sup> Rosa Maurí Boté           | 24-3-54 |
| Luis Codina Galbany                       | 27-3-54 |
| M. <sup>a</sup> del Carmen Rincón Alvarez | 2-4-54  |
| Josefa Jubany Maresch                     | 17-4-54 |
| Montserrat Gendra Carreras                | 19-4-54 |

### MATRIMONIOS

|   |                      |
|---|----------------------|
| Angel Babón Olea con Nuria Enrich Fontseré                                      | 20-3-54              |
| José M. <sup>a</sup> Bueno Blanch con Aurora Boran Calvo                        | 28-3-54              |
| José M. <sup>a</sup> Estapé Amat con M. <sup>a</sup> Victoria de Roselló Seitun | 20-4-54 (forasteros) |
| Jesús Tovar Jubany con M. <sup>a</sup> Magdalena Casalt Mercadal                | 26-4-54              |

### DEFUNCIONES

|  |                    |
|--|--------------------|
| Francisco Forcada Calzada                  | 19-3-54 de 77 años |
| Jaime Llompert Pons                        | 21-3-54 de 88 >    |
| M. <sup>a</sup> Dolores Fontseré Corominas | 27-3-54 de 2 meses |
| Antonia Ventura Roquerías                  | 8-4-54 de 66 años  |
| Ana Nogués Capdaygua                       | 9-4-54 de 61 >     |
| Federico Crusellas Garriga                 | 10-4-54 de 77 >    |
| Carmen Anguera Tarrasa                     | 15-4-54 de 71 >    |
| Cecilia Reig Argelagós                     | 16-4-54 de 78 >    |
| Jaime Fábregas Prat                        | 18-4-54 de 65 >    |

# EL BEATO PIO X

por Manuel Baró

A fines de este mes, el título que encabeza el presente artículo no tendría razón de ser, pues el Papa Pio X estará en el catálogo de los Santos. Todos los que principiamos a peinar canas hemos sido coetáneos de este santo, que durante once años rigió la nave de la Iglesia y nos sentimos más ligados a su obra y a su vida, porque aquellos años, forman parte de la nuestra.

Detallar la historia de su vida y de su obra está fuera de los límites de un artículo periodístico. Sólo un resumen de ella, para honor y gloria del Santo, es lo que voy a intentar.

Nació en Riese, pueblo del Alto Veneto, el día 2 de junio de 1835, perteneciente a la corona de Austria, pues hasta 1866 no fué incorporada esta región a Italia.

Sus padres eran pobres, y Dios les dió numerosa prole, 10 hijos de los cuales vivieron 8. Nuestro Santo, fué el mayor, siendo bautizado con el nombre de José Melchor Sarto Sansón. Desde sus primeros años fué monaguillo y a los once era el maestro de ceremonias de la escolanía. Al hacer su primera comunión dijo a su madre que quería ser sacerdote. Durante 4 años fué a la escuela de Castelfranco a 7 Kms. de Riese, cuyo trayecto recorría descalzo para no gastar los zapatos y evitar a sus padres este gasto. Fué declarado «eminente» en todas las asignaturas e ingresó en el seminario. En el Seminario de Padua fué el primero y en los archivos se encuentra esta ficha —Disciplina, irrepachable — Inteligencia, superior — Memoria, excelente — Es una gran esperanza.

Su madre quedó viuda con siete

hijos en casa, pero esta buena mujer animaba a su Beppi a ser un bueno y santo seminarista. Fue ordenado sacerdote en la catedral de Castelfranco el 18 de Septiembre de 1858, y al día siguiente en Riese celebró su primera misa.

Don José Sarto fue nombrado vicario de Tómbolo. Se cuenta de él que abrió una escuela de analfabetos y cuando éstos le pidieron por sus honorarios repuso: «Nada, de dinero, me prometeréis no blasfemar más». Por concurso fue párroco de Ialzano. Su caridad no tuvo límites, hizo vender su caballo, puso en el Monte de Piedad los únicos objetos de valor que tenía, un reloj de oro y un cubierto de plata. Su Sr. Obispo al hacer la visita pastoral, le dijo al despedirse: «Para impedir que haga nuevas locuras le nombraré canónigo de mi catedral», y así fue. A los cuatro años después, el cabildo le nombró Vicario Capitular, al morir el Sr. Obispo que le había nombrado canónigo.

Fue nombrado obispo de Mantua y consagrado en la iglesia de San Apolinar de Roma. El papa León XIII le regaló la cruz pectoral enriquecida con piedras preciosas.

Pasó la Semana Santa y la Pascua en Riese junto a su madre, a la cual dijo al llegar. «Mira, mamá, que hermoso anillo pastoral». A lo cual contestó su madre. «Es verdad que es bonito, tu anillo, José, pero si no hubiera sido por el que yo llevo, no tendrías ese». Como anécdota interesante se cuenta que una mañana en la biblioteca de la diócesis de Mantua sucedió lo siguiente: El Obispo Sarto trabajaba, cuando oyó una voz que decía: ¿Se puede pasar? Abrió la puer-

ta y un joven sacerdote se excusaba de no tener a nadie para introducirle en la biblioteca. Este visitante era Mns. Aquiles Ratti que llegaba a Mantua para rebuscar entre libros.

El obispo preguntó: ¿Puede ser que no haya Vd. dicho misa?

—Sí, la he dicho en la catedral.

—Entonces, aceptará una taza de café.

Salió el Sr. Obispo llamando a sus hermanas y fue en vano. Entonces bajaron los dos a la cocina y el que debía ser Pio X preparó el desayuno al que tenía que ser Pio XI.

Otra anécdota de Mantua que revela su gran corazón es la siguiente:

Un hombre de negocios, había escrito sin firmar, un libro lleno de difamaciones contra el obispo. El obispo no tardó en saber el autor, y rogó para él. A los que le incitaban para que lo llevara a los tribunales, respondía: «Este desgraciado tiene más necesidad de oraciones, que de castigos».

Al cabo de un tiempo este mercader se arruinó completamente y sus acreedores le iban hacer encarcelar.

El Obispo, entregó a una señora ya anciana un paquete con una gran cantidad de dinero, diciéndole: «Id, a encontrar a su mujer y llevad esto. Sobre todo, no digais que soy yo que os envío. Si insisten demasiado podéis decir, el que ha reunido esta cantidad es la Señora más misericordiosa de todas: la Virgen del Perpetuo Socorro».

Luego de Obispo de Mantua, fue Cardenal y Patriarca de Venecia. El día 4 de Agosto de 1903, fue elegido Papa. En un próximo artículo, escribiré sobre estas dos facetas, las más importantes de su vida.

## LA JUVENTUD TIENE LA PALABRA

por Jaime Viñallonga

### El V Consejo Local del Frente de Juventudes

*Celebró la Delegación Local del Frente de Juventudes su V Consejo Local en fecha reciente, iniciándolo a las once de la noche y terminando a altas horas de la madrugada. Ni que decir tiene que los mandos asistentes a la reunión prestaron el calor de su entusiasmo en el estudio de los diversos aspectos de los temas a tratar.*

*Se perfiló desde un principio, que lo que importaba eran las conclusiones y a éstas se dedicó especialmente la atención, acordándose algunas tras acalorados debates y otras por unanimidad.*

*El ambiente de estilo falangista que reinó en la reunión, es una promesa firme de que quienes militan en las filas del Frente de Juventudes Local no quedarán en promesa malograda, sino que habrá que contar con ellos cuando se intente algo constructivo a realizar y se podrá contar sobre todo con ellos cuando peligren las esencias del Movimiento, cuando peligren los fundamentos de esta criatura entrañable que nacida el 18 de julio, nos convirtió una patria en período de descomposición, en plena decadencia, en una Patria con un brillante porvenir y que es ya hoy una realidad gozosa.*

*Los camaradas del Frente de Juventudes acordaron*

*trabajar a medida de sus fuerzas, para formarse debidamente a fin de que a la hora del relevo, sean dignos de representar en La Garriga, a quienes dieron su vida por una Patria mejor. No temen los contratiempos, no temen el que sean rasgadas vestiduras farisaicas ante su posición seria y valiente de entender la vida, no temen siquiera ser incomprendidos, nada va a arredrarles en su caminar, en su lucha para que los principios esenciales de nuestra Revolución Nacional sean conocidos y sean apreciados por cuantos sientan inquietudes políticas o simplemente para cuantos amen la Patria y para los que no, tendrán en esta muchachada un enemigo, porque a los traidores a la Patria no debemos darles la mano.*

*Es hora de manos ocupadas en la tarea patria y no de manos alargadas en son de paz. En el trabajo de engrandecimiento de España nos encontraremos todos y es tarea de juventud esta noble misión.*

*Se nos ocurren estos comentarios al dedicar la pluma a un acontecimiento local, el V Consejo Local del Frente de Juventudes.*

*Otras cosas podríamos decir de esta organización juvenil falangista, si el espacio nos permitiera glosar su peregrinaje reciente a Montserrat.*

## EVOCAACION

por José Aymerich

**Sumario**

- 1 Evocación
- 2 Crónica
- 3 Biografías breves
- 4 Anecdótico
- 5 Entre esbarzers

*Durante estos días pascuales la masa coral del "Orfeo Garriguenc" ha interpretado una notabilísima composición, original del maestro Juan Bta. Blancafort, titulada "El Cant de la Vida". Hemos tenido una satisfacción al comprobar el interés y curiosidad que ha despertado la audición de esa bellísima obra coral, desconocida por nuestra generación. Quedan muy pocos de los antiguos cantores que bajo las órdenes del maestro Blancafort habían ejecutado por primera vez este poema musical de feliz inspiración y riqueza armónica. El maestro Blancafort había desarrollado con su coro "L'Espiga", una laudable labor digna de ser evocada con justo elogio. Fue el primero que organizó*

*un nutrido grupo de cantores, preparándoles concienzudamente, ofreciéndoles un buen repertorio de canciones originales cantadas con buen arte, y dando a conocer las obras de Clavé, "El somni d'una Verge" y "Els Xiquets de Valls". También asomó por primera vez la canción popular armonizada. Blancafort tenía íntima amistad con el músico Francisco Alió, uno de los valores más auténticos de la época, —no obstante y su escasa producción musical—. Alió pasaba largas temporadas en nuestro pueblo, asistiendo frecuentemente a los ensayos en los cuales Blancafort daba muestra de su capacidad musical y de una paciencia ilimitada. El grupo coral del médico Ribas, desapareció automáticamente, al revelarse el coro "L'Espiga" con un repertorio escogido, bien ensayado, y buena emisión de voz. Ribas era un simple aficionado; Blancafort un músico preparadísimo y bien orientado. De corta duración fue también la agrupación de Pablo Noguera, músico que tuvo diversas actividades en nuestra población. Yo recuerdo los últimos tiempos de la actuación del señor Blancafort, y ha quedado grabada en mi memoria la interpretación de "El somni d'una Verge" de Clavé. Años más tarde pude oír esta misma composición por la sección de hombres del "Orfeo Català", y me di cuenta de la insuperable ejecución del maestro Millet, y de la muy digna y estimable de la de Blancafort, por su coincidencia de matices y detalles de expresión. Con esta obra claveriana, el "Orfeo Garriguenc" obtuvo el primer premio en el concurso de La Ameilla del Vallés. Posiblemente nosotros nos inclinamos también por la buena escuela coral que presidía en la formación de nuestro antecesor, el maestro Blancafort, que aparte de su labor directorial, dió pruebas eficientes de buen compositor en "El Cant de la Vida" y otras composiciones como "La misa matinal", "El saber de solfa", "La casa" etc... Con motivo del estreno de "El Cant de la Vida", un antiguo corista devoto del maestro, nos cuenta una singular anécdota, motivada por rencillas locales. Cuando el coro "L'Espiga" se disponía a cantar las Caramellas del Sábado de Gloria frente a la Casa Consistorial, mientras entonaban los primeros compases de una composición que empezaba diciendo, —"Cantarem, cantarem nostres amors"—, una voz fuerte y grave salía del conjunto, y virilmente daba un pregón de mando. —Per ordre del senyor Alcalde es prohibeix cantar—. Era el alguacil que a la vez formaba parte también del coro. Ante la estupefacción general del público por esta orden inaudita, el maestro Blancafort serenamente dijo: —Pleguem nois, i anem a un altre lloc que estiguin per cançons—. Y se encaminaron al patio jardín del Balneario; y allí, bajo una noche diáfana de primavera, entonaron sus cantos, figurando "El Cant de la Vida", el mismo que a los sesenta años de haberse escrito, ha vuelto a vibrar en el mismo escenario que por primera vez se oían aquellos versos valientes de Martín Garrís, tan acertadamente musicados, —Quina remor tan gran de la quintana puja—. De la quintana subía el episodio guerrero de la canción, y también del corazón de los cantores emanaba la emoción al rendir humilde y sincero homenaje a quien un día con tanto amor había orientado la música coral en nuestra población.*

## CRONICA

**Semana Santa**

Con gran propiedad litúrgica y numerosa asistencia de fieles se han celebrado las fiestas de Semana Santa y Pascua de Resurrección. El celo y esmero de nuestro Reverendo Cura Párroco se ha visto coronado por una eficaz colaboración por parte de veraneantes y feligreses. Ha sido muy visitada la Iglesia de La Doma mereciendo unánime elogio su restauración. Durante estos días tan señalados la «Capilla Parroquial de Música» bajo la dirección del maestro José Aymerich, ha contribuido con laudable acierto interpretando los responsorios de Mas y Serracant, «Omnes

amici mei», «Vinea mea», «Tanquam ad latronem», «Animam meam», «Tradiderunt», «Caligaverum oculi mei», y los de Croce, «Velum Templi» y «Tenebrae Facta Sunt». Ha enriquecido el repertorio con «Popule meus» de Victoria, «Pange Lingua» de Palestrina, «Vexilla Regis» de Ravanello, «Stabat mater» de Casciolini, «Passio Secunduum Johanem» de Sancho Marraco, cantos espirituales de Bach y las misas «Pontificalis», «Hoc est corpus meum» de Perosi y «Auxilium Christianorum» de Brunet Recasens. El coro de la «Archicofradía de Hijas de María» ha colaborado muy eficazmente en estas solemnidades.

**Las «Caramelles»**

Nuestras entidades corales, el «Orfeo

Garriguenc», coro «L'Aliança» y el coro infantil «Els Lluïsos» han sido como de costumbre la nota alegre y tradicional de la Pascua de Resurrección. Desde el sábado noche, hasta el lunes, han recorrido la población obsequiando con sus canciones a los señores que gustan de proteger a estos cantores que durante las noches de invierno han ido preparando sus cantos pascuales. Saludable el propósito de presentar un repertorio bien ensayado, y merecedor de agradecimiento la buena acogida que las magníficas autoridades, secundadas en esta ocasión por el pueblo y veraneantes, dispensan a nuestras instituciones corales. Por estímulo de los cantores publicamos el programa de canciones interpretadas felicitando a los maes-

# AL Y LITERARIA

tros directores José Aymerich, Antonio Planas y Manuel Barot. El «Orfeo Garriguenc» nos ofreció «Caramelles» y «El Frare blanc» de Sancho Marraco; «Els Tres Tambors», Morera; «Si a Déu plau», Mendelsshon; «El Cant de la Vida», J. Bta. Blancafort y «Els Focs de Sant Joan», Aymerich. El coro «L'Aliança» entre otras composiciones destacaron «Cant de la Senyera» y «Cant a la Vinya» Morera; «Montserrat», Casademunt y «La Nina dels ulls blaus», Clavé y finalmente «Els Lluïsos» desgranaron un programa de canciones infantiles muy estimable.

## El maestro Sancho Marraco

El nombre del ilustre maestro es de palpitante actualidad. No hace mucho tiempo señalábamos la publicación de importantes obras musicales. Recientemente en el Concurso de «Caramelles» que hace años viene celebrándose en la plaza de San Jaime de Barcelona, la obra obligada para los concursantes era «Barcarola» original de nuestro eminente maestro, y últimamente en la típica Plaza del Rey de la ciudad condal, ha sido objeto de un sentido homenaje organizado por una agrupación sardanista. Han sido

ejecutadas por cobla varias sardanas originales, algunas de ellas conocidas por los sardanistas garriguenses. Por cierto que las he encontrado «sardanísticas». Naturalmente, el maestro Sancho Marraco cuando hace una sardana es con el ritmo propio de nuestra danza, sin innovaciones extrañas, ateniéndose a su rica inspiración. Difícilmente una sardana suya podría convertirse en un «bailable», al revés de otros autores muy en boga, que sus flamantes composiciones fácilmente pueden puntuarse como un paso-doble.

## BIOGRAFÍAS BREVES

### Enrique Morera

El maestro Morera nació en Barcelona el 22 de mayo de 1865, falleciendo en la misma ciudad en 1942. Fue una de las más destacadas personalidades del renacimiento musical catalán. Cuando muy niño trasladóse a Buenos Aires (República Argentina) donde pronto manifestó su vocación musical. Adquirió los primeros conocimientos musicales, bajo la dirección de profesores bonaerenses. De allí pasó a perfeccionarse en Bruselas, en cuyo Conservatorio trabajó con Felipe Pievez. De regreso a Barcelona estudió el piano con Albéniz y la armonía con Felipe Pedrell. Efectuó aún varios viajes a la República Argentina y al regresar en 1909, permaneció una temporada en Madrid, pasando después a Barcelona, donde fijó definitivamente su residencia.

Fundó la institución coral «Catalunya Nova» el 15 de julio de 1896, que dirigió durante largos años, y que cuenta en su haber una intensa y eficaz labor en pro del renacimiento de la música coral. En 1901, fundó el «Teatre Liric Català». Fue además, director de la Federación de Coros de Clavé, director de varias orquestas, profesor de armonía, contrapunto y fuga e instrumentación de la Escuela Municipal de Música de Barcelona (desde 1910) y vicedirector de la misma. Figura relevante y de sólido prestigio, el maestro Morera fue muy popular en Cataluña, y especialmente en Barcelona, debido sobre todo, a las energías que ha desplegado para desarrollar en el pueblo la afición a la música coral. Se ha distinguido asimismo de un modo especial en la composición de sardanas (para cobla y para coro), habiendo escrito un gran número de ellas, cuya perfecta factura y sello personalísimo le han situado entre los primeros cultivadores de aquel género. En las sardanas y en las obras corales, géneros que por sus características se adaptan perfectamente a su temperamento, es donde Morera ha mostrado de un modo más potente su talento de compositor. Músico de raza, amante de su tierra y poseedor, además, de un vigoroso temperamento, fue Morera, esencialmente un compositor nacionalista. Sus obras personalísimas, especialmente las que pertenecen a los expresados géneros, se distinguen por sus melodías vivas, llenas de vigor. En el teatro, conquistó Morera uno de los mayores triunfos que se han registrado en Barcelona, con motivo del estreno en el Liceo de «Emporium» y otro también

resonante conseguido por «Don Juan de Serrallonga» en el Tivoli, del que se dieron muchas representaciones. Pero la cifra queda cuantiosamente superada por «L'alegría que passa», primorosa joya de la lírica teatral catalana, cuyo durable éxito y enorme popularidad proclaman el talento del compositor, tan impregnado de sabor racial.

El número de obras del maestro Morera asciende a trescientas dieciocho, clasificadas en 34 canciones para canto y piano, 10 canciones infantiles, 25 canciones populares armonizadas para coro, 36 obras corales y sardanas para voces mixtas, 39 sardanas para cobla, 39 obras instrumentales y 35 obras escénicas.

Finalmente el maestro Morera se distinguió también notablemente como profesor. Durante los 18 años que llevó de profesor oficial, pasaron por su cátedra de la Escuela Municipal de Música numerosos alumnos que luego han sido y son lo que podría llamarse planta mayor de los compositores catalanes. Sus obras «Tractat pràctic d'harmonia i escala de quintes» y «Curs de Contrapunt» gozan del prestigio que merece su real valor.

## ANECDOTARIO

Del interesante libro de memorias del maestro Juan Llongueras, titulado «Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona», insertamos el capítulo «DE COMO CONOCI EL MAESTRO ENRIQUE MORERA».

Desde que el año 1893 la «Sociedad Catalana de Conciertos» dirigida por el eminente maestro Antonio Nicolau, dió a conocer, en el Teatro Principal, el poema sinfónico «L'Atlàntida» del joven maestro Enrique Morera, el nombre de este insigne compositor era de los que más se cotizaban en Barcelona. Morera era del grupo de «L'Avenç» y formaba parte de los modernistas que capitaneaba Santiago Rusiñol. El representaba las nuevas tendencias de la música en nuestro país. En 1896 la «Sociedad Coral de Euterpe» se encontraba en franca decadencia. El maestro Morera, que había dirigido a lo menos uno de los conciertos matinales de esta entidad, con algunos elementos disgregados de la misma, que se habían convertido en entusiastas apasionados del maestro Morera al ponerse en contacto con él, junto con otros elementos juveniles, fundó la Sociedad coral «Catalunya Nova», que dió su primer con-

## REVISTA MUSICAL Y LITERARIA

cierto la noche del 7 de marzo de 1896 en el «Ateneo Barcelonés». Organizó algo más tarde esta entidad una serie de conciertos corales e instrumentales en el Teatro Lírico. Este dirigió, entre otras cosas, su poema sinfónico «L'Atlàntida» y su «Dança de gnomos» obteniendo un clamoroso éxito. El maestro Morera, muy joven aún, era alto y arrogante, ostentaba una gran melena despeinada y llevaba el rostro completamente afeitado. Más tarde dejó crecer el bigote. Sus facciones eran vigorosas y enérgicas y sus movimientos impetuosos y apasionados. Se adivinaba en él una extraña mezcla de niño y de salvaje. Era tenaz e irreductible. Estaba convencido de que no existía en Cataluña otro músico como él. Hablaba siempre persuadido de que tenía razón y apretaba los dientes cuando decía alguna frase agresiva. Era un hombre todo de una pieza. Una personalidad fuerte y característica. Yo le admiraba.

Sus frecuentes viajes a Sitges con Rusiñol y Utrillo le dieron ocasión de conocer a María Riera, una de las muchachas más bellas y agraciadas de aquella villa, acreditada en mujeres hermosas, y se enamoró de ella. María Riera parecía presidir el concierto y atraía hacia ella las miradas de todos los concurrentes.

¡Estaba bellísima! Cuando Morera saludaba al público agradeciendo los repetidos aplausos que le tributaban, hubierais dicho que los ofrecía por entero a ella. Todos gracias a Dios, éramos románticos aún. ¡He ahí un hombre feliz! —pensaba yo— joven; en los comienzos de su carrera artística; lleno de talento y de gloria; con multitud adicta y entusiasta en derredor suyo y con una mujer hermosa que es el más puro ideal de su vida!.. Al terminar el concierto, con unos amigos admiradores de Morera, entré a saludar al maestro. Fui presentado a él. Salimos juntos del Teatro con su familia y su novia. Simpatizamos y nos hicimos amigos.

—Veniu-me a veure a casa— me dijo.

Y así nos despedimos aquel día.

\* \* \*

Millet y Vives, cuando supieron que Morera había llegado de Bruselas y pensaba establecerse en Barcelona, llenos de entusiasmo por la obra que habían emprendido fueron a encontrar a Morera y le explicaron los proyectos que tenían con su «Orfeo Catalá» de reciente fundación. Sobre todo le hablaron de la canción popular catalana, de su carácter inconfundible, de su gracia y de su belleza insuperables. Querían atraer hacia ellos a Morera para trabajar juntos. A Morera le interesaron inmediatamente sobremanera las canciones populares que le dieron a conocer. Les pidió algunas, que poco a poco fué armonizando para coro de hombres, pero él iba a la suya y no quiso ligarse con Vives ni con Millet. ¡Tan beneficioso como hubiera podido ser para Morera el contacto constante, sobre todo con el maestro Millet! Morera había estrenado su primera ópera «La Fada» en Sitges, se había casado con una gentil sitgetana y había fijado su residencia en Barcelona. Se le veía por las calles con su gran sombrero de anchas alas, con su americana de terciopelo y con su perro lobo, y que a causa de los disgustos que le ocasionó, se vió obligado a desprenderse de él. Yo frecuentaba la casa del maestro y alternaba con él, me contaba sus proyectos y me hacía oír todo lo que iba componiendo. Era para Morera, aquella época, una época de gran

actividad, aunque hay que reconocer que el maestro Morera fue hasta el último instante de su vida un gran trabajador.

Una noche me llevó a un ensayo de su coro «Catalunya Nova». Era pintoresco verle al frente de aquellos hombres que se sentían fascinados por él y le admiraban y le adoraban con delirio.

Ensayaron «La Maquinista» de Clavé, y el maestro Pahissa, que era entonces discípulo de Morera, estaba encargado del ruido, la campana, el yunque, etc., que interviene en esta composición. Morera pasaba algunas temporadas en Sitges. Allí, en una casita de pescadores, cerca de la playa, escribió su ópera «Emporium» y más tarde su ópera «Bruniselda». Por cierto que hubo un amago de incendio en esta casa y era de ver cómo acudieron, presurosos y consternados, los pescadores para poder salvar las partituras del maestro, que afortunadamente no sufrieron daño alguno.

Allí había yo visitado al maestro varias veces y allí me había hecho oír al piano sus óperas. En una de estas ocasiones, creo que fue cuando escribía «Bruniselda», después de oír parte de la ópera, nos fuimos a comer a su casa. Su esposa había dispuesto unos macarrones a la italiana y para que quedaran más tostados y mejor cocidos los llevaron al horno de un panadero. Pasaba el tiempo y los macarrones no venían. Estábamos todos sentados a la mesa y Morera se impacientaba. Él era un hombre decidido y de rápidas soluciones.

—Mira, Maria, que portin el demés i els macarrons ja ens els menjarem després.

Y así se hizo.

\* \* \*

Recibí de Morera lecciones de armonía antes de su segunda marcha a América, y alguna vez me daba estas lecciones en el taller de pintura que Ramón Casas tenía en el Paseo de Gracia.

Cuando dirigía la «Schola Choral» de Tarrasa, en los primeros años, le pedí escribiera algunos coros a voces mixtas para nuestra entidad coral. Accediendo a mi deseo hizo la armonización de la canción popular «Sota de l'olm», de la cual yo le proporcioné la melodía recogida por mí, y puso música al «Cant dels joves», de Maragall, que nosotros adoptamos como himno. Un domingo vino a Tarrasa a oír estas composiciones suyas, que nosotros habíamos estrenado, y se quedó entusiasmado por la vida que, según decía él, sabíamos darles. Me pidió que le mandara una letra mía original a propósito para una sardana a voces mixtas que quería componer para nosotros. Esto me lo decía el domingo; el lunes escribí yo la letra de «La Cançó Nostra», él la recibió el martes; el miércoles me envió la partitura de la sardana a voces mixtas y el próximo domingo, en el concierto que daba la Schola Choral con motivo de la Fiesta Mayor de Tarrasa, fue estrenada con enorme éxito esta composición, una de las más francas y espontáneas del maestro Morera...

Con el maestro Enrique Morera, a quien yo quise y admiré mucho, estuvo en relaciones más o menos cordiales, según las épocas, durante toda su vida y muchas cosas podría explicar de él.

Otro día será. No todo puede hacerse en un solo día.

## Fragmento de "Entre esbarzers"

de Francisco Plana y Jaime Vilar

*Jaume.*—I la tia Antònia i la Maria còm varen acceptar el vostre casament?

*Marta.*—En Joan fa les coses per la seva voluntat i sense consentiment de ningú. Elles foren el primer brot de tristesa que va florir dintre el meu cor. Mai m'han estimat i sempre he estat per a elles una forastera qualsevol.

*Jaume.*—No en facis cas. Les dones d'aquesta casa corren pel món amb el sarró dels escrúpols penjat al cos. Tenen un fanatisme molt estantís i són d'aquella gent que quan donen un plat de sopes a un pobre, ho sap tot el veïnat. La tia, és una guineu de mala raça i li plau que tothom dansi al seu voltant. I la Maria, pobra donzella! Voldria portar damunt el pit el clavell de prometatge. Li plauria que a la nit florís algun cant de galania sota el seu finestral: mes com no és així, i els seus anys passen gelats com les jornades de desembre, el despit li burxa les entranyes quan veu que els altres es besen il·luminats per la felicitat.

*Marta.*—Ja veus, Jaume, que jo faig tots el impossibles perquè no sigui així. Inclús si els tenia de fer contents, seguiria la vida que elles fan, aquesta vida lassa i sense color, plena de xafarderies i fins i tot vulgar, però crec que tampoc els plauria.

*Jaume.*—Així estàs disposada a seguir presonera al Casal per tota la vida!

*Marta.*—Presonera d'amor complint el meu deure!

*Jaume.*—I ésser una desgraciada, amb tanta llibertat com podries trobar!

*Marta.*—Jaume... estic molt contenta que compreguis el meu dolor i agraïda que et pugui confiar els meus secrets, però em sap molt greu que diguis algunes paraules que resulten molt poc cristianes!

*Jaume.*—Poc cristianes?

*Marta.*—Sí! No senyalen pas el camí recte les teves solucions!

*Jaume.*—Jo sols desitjo la teva felicitat, perquè amb el poc temps que et conec, t'aprecio com la millor dels meus familiars, i no puc permetre que la teva bondat, el teu amor i el teu comportament pel Casal, sigui pagat contràriament al que t'has fet mereixedora: amb humiliacions y desprecis!

*Marta.*—I per arreglar-ho, m'aconselles que busqui una altra llibertat.

*Jaume.*—Jo...

*Marta.*—El lloc d'una dona casada, és al costat del seu marit, per ésser feliç o per ésser desgraciada!

*Jaume.*—Ets una santa!

*Marta.*—Si fos cert, ho deuria a les meravelles d'aquesta plana! No esperis, doncs, que en marxi, perquè si no sóc santa, aquesta casa sí que és el meu altar!

## TEATRO : PATRONATO PARROQUIAL

En la columna teatral de este mes comentaremos el estreno de la obra «Entre esbarzers» original del director del cuadro Escénico del Patronato D. Francisco Plana y de D. Jaime Vilar.

Empezaremos por decir que la obra en sí está muy bien construida, lo mismo en su parte romántica que en la irónica, dando paso entre las dos a diversas ocasiones de vivo interés para el público, como demostró con sus reiterados aplausos. Esta obra situada en torno a una «masia catalana» de las muchas que se hallan en nuestro suelo, está dotada por sí de un atractivo para el público, quien se interesa por las discordias de la familia del «Casal» y por todos los personajes que intervienen en ella, conservando todos ellos la incógnita de su desenlace hasta el fin de la obra.

Son de apreciar en la misma algunas frases y diálogos verdaderamente interesantes.

Y pasando a sus intérpretes no podemos por menos que elogiar a sus trabajos todos ellos muy diferentes y alguno muy difícil de interpretar, por sus reacciones y controversias, tan naturales del vivir «entre esbarzers»...

Enriqueta Carreras en el papel de Marta, jugó a cara o cruz, con la interpretación que dió a éste, ya que pocas veces le habíamos visto en personajes afectuosos y dóciles a la vez que sentimentales como el que creó muy brillantemente.

Eduardo Miró, tan natural y bien compenetrado como siempre con su papel.

Ester Camp, cuyo personaje sin ser la protagonista, consiguió una gran interpretación añadiendo al mismo un gran sentido de la reacción que vivía en escena, avivándolo fuertemente en sus ocasiones debidas y menospreciándolo cuando era oportuno.

El director y autor Francisco Plana, se apuntó un

éxito más en su carrera artística y esta vez con más razón que nunca, porque lo escrito propiamente se comprende e interpreta con más perfección.

María del Rosario Prats, ayudada de su caracterización, estuvo muy acertada en su interpretación de niña tímido-romántica derrochando verdadera ingenuidad y causando la oportuna risa del público.

Pedro Gendra, que con sólo verle entre candilejas ya se adivinaba su papel, se atrajo verdaderamente la antipatía del espectador (desde luego como correspondía a su «rol») cuya interpretación acompañada de gran naturalidad y sangre fría fué acertada.

Conchita Miró y Pilar Canamasas estuvieron bien en sus respectivas interpretaciones, que por ser cortas no les permitían gran lucidez, de la cual saben hacer gala cuando tienen ocasión.

Miguel Llimargas, cuya caracterización casi siempre es la misma, de hombre adentrado ya en años y de gran experiencia, estuvo natural con su proverbial y sincero diálogo de frases muy ocurrentes, vertiendo en ellas toda su buena interpretación.

La dirección en general de la obra, buena, al igual que los decorados de exquisito gusto y gran realce.

Unicamente dos cosas con las cuales casi todos los espectadores nos pondríamos de acuerdo para justificarlo. La primera, que como la obra se representaba en función de noche y por lo tanto con el debido silencio, se oía demasiado la voz del apuntador y la segunda que por tratarse de una función también de noche, fué demasiado larga la espera hasta que se alzó el telón.

En resumen: una grata velada teatral de las varias que nos va ofreciendo este elenco artístico del Patronato Parroquial.

JOAQUÍN RUSIÑOL

**Extracto de acuerdos del Ayuntamiento de La Garriga****Mes de abril de 1954**

Sesión del día 8.—Aprobación acta anterior y de su extracto. Se acordó: Darse por enterado de la aprobación del estado de alteraciones del presupuesto actual. Contribuir con la subvención de cuatro mil quinientas pesetas a las obras de reconstrucción y reparación del Puente de Can Borrell con cargo a obras, partida n.º 97, cuyo presupuesto total importa 60.828 ptas. contribuyendo los propietarios afectados, y contribuir también con 129 jornales con cargo a la partida n.º 100 concepto 2.º y satisfacer la subvención al contratista D. Enrique Gomis Cornet que en calidad de propietario contribuye con la mitad del presupuesto o sea 30.427'—ptas., aportando también los trabajos técnicos y confección del proyecto. Aprobar dos créditos extraordinarios por exceso de ingresos de la partida n.º 6 del cap. 7.º art. único y aumentar las partidas de gastos n.º 100 de importe de dicho exceso de 3.000 ptas. para la pavimentación de parte de Avda. Caudillo, entre Calabria y Requeté, y de 2.779'—ptas. para la cloaca de saneamiento de la Carretera de Ribas, en partida n.º 94. Aprobar las cuentas municipales del ejercicio de 1953 provisionalmente con superávit de 75.302'76 ptas. y la cuenta de Administración del Patrimonio con activo de pesetas 297.437'—. Conceder permiso a Francisco Marata Ferrer para instalar motor de 1/4 HP. en terreno de Campo Cirés de 1.023 m.² para riego. Ordenar el pintado del carro metálico de recogida de basuras.

**Extracto de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente****Mes de marzo de 1954**

Sesión del 15 de marzo.—Lectura y aprobación del acta anterior y de su extracto de acuerdos. Se acordó: Admitir el traspaso de coche para servicio de alquiler de Francisco Valldeoriola a Marcelo Marata Blanchart matrícula B n.º 44406 con parada en Calabria n.º 112. Conceder los siguientes permisos de obras: A José Sancho Marraco para abrir un portal en la ventana existente en Samalús n.º 17 y ampliarlo. A Juan Dalmau para colocar mosaico y reparar desperfectos en Paseo J. Antonio n.º 51. A Concepción Goula para construir despensa en Calabria n.º 121. A Pedro Galvany Vila para construir un almacén en calle Clopers esquina T. Murrís. A Carmen Garriga para ampliar la altura de la ventana de Plaza Santa Isabel n.º 1. A Ricardo Arnau Paris para cercar solar Av. Sanjurjo n.º 1 con valla provisional sin espino al exterior, a precario, por hallarse sujeta a nueva alineación de la carretera y de la calle del «Padró». A Concepción Barnadas Rodá para convertir un almacén en vivienda en Cardedeu n.º 24. Aprobar el presupuesto de pavimentación de Av. Caudillo, entre Calabria y Requeté, y

aplicar la contribución de mejoras a los propietarios afectados de 3.000 ptas. o sea a 28'50 ptas. por m. lineal y proponer al Ayuntamiento el crédito extraordinario por exceso de ingresos y la misma cantidad en gastos partida 100 concepto 2.º. Aprobar el presupuesto de construcción de cloaca con tubos de portland de 20 cms. en la Carretera de Ribas hasta el río y repartir entre los propietarios 2.879 ptas. de contribución de mejoras, adjudicando la obra a Rosendo Pla Noero, corriendo a cargo de la Brigada municipal la apertura y cierre de la zanja y paso de la carretera y proponer al Ayuntamiento un crédito de 2.879 pesetas de exceso de ingresos y la misma cantidad en pagos partida 94. Contribuir a la reforma del alumbrado de la Plaza 1.º de Febrero con la cantidad de mil pesetas partida 101 de embellecimiento de la vía pública. Admitir la baja del servicio de alquiler formulada por Francisco Marata Iglesias (Hdo.) del coche matrícula B 58475. Repintar los buzones de correos en su parte exterior. Solicitar la colocación de luz pública en calle Sancho Marraco, después de las piscinas. Aprobar las facturas en un total de 24.739'75 ptas. y la liquidación del recargo de alumbrado de Estabanell y Pahisa, S. A. del cuarto trimestre 1953 de 9.166'50 ptas.

**Mes de abril de 1954**

Sesión del día 5 de abril.—Aprobación acta anterior y del extracto de acuerdos. Se acordó: Aprobar la rectificación del padrón de habitantes con referencia a 31 de diciembre de 1953 con población de hecho de 3665 habitantes y de derecho 3668 habitantes. Aprobar los padrones sobre solares sin cercar, fachadas sin canal, inspección de motores, alcantarillado y solares sin edificar unificándolos en una sola lista cobratoria y recibos en un total de 49.392'86 pesetas. Aprobar la lista de inclusión, estimación y asignación de solares sin edificar que constituyen apéndice del registro de solares en total de 10.700 m² y valor de 517.984'— ptas. notificándolo a los interesados abriendo un periodo de 15 días para las reclamaciones. Conceder permiso a Narciso Dalmau Pujol para reparar dos techos y colocar mosaico en casa n.º 60 de Baños. Conceder permiso a Juan Gota-negra Rosás para cercar terreno en Narciso Cortinas en la parte lindante con F. Torras con pared de 22 metros por 1'20 mts. de altura. Adquirir 72 plaquitas para colocar a los bancos de la Iglesia Parroquial donde conste el nombre de cada Patrono de los gremios colaboradores, así como de otras entidades y particulares. Aprobar las facturas y su relación en total de pesetas 2.462'05. Aprobar la relación de jornales de poda de los árboles del Paseo de 35 jornales y 6 horas importando 1.743'25 ptas. con seguros. Conceder a Club Olímpico La Garriga la subvención consignada en la partida n.º 105. Adquirir una gorra para el sereno Bordó, de casa Faugier de Barcelona.

**DEPORTES***por Mabel*

*Ya ha finalizado el torneo futbolístico, para el ascenso a categoría superior y gracias a la derrota del domingo no subimos de categoría, cosa que creo será del agrado de los buenos deportistas garriguenses. Subir de categoría, de la forma en que está montado el tinglado futbolístico, es aumentar el presupuesto del club y renunciar a que jueguen los jóvenes de La Garriga. Quedarnos en la que hemos militado esta temporada, es nivelar los gastos con los ingresos, y poder tener una mayoría absoluta de jugadores locales en las filas del equipo, sin chanchullos de traspasos ni fichajes astronómicos.*

\* \* \*

*Del partido contra el Gramanet, poco hay que decir, sólo que jugaron mejor que nosotros y merecieron ganar. El Gramanet ha sido el equipo mejor conjuntado y que más visto-*

*samente lleva la pelota de todos los que esta temporada han visitado nuestro Campo Municipal de Deportes.*

\* \* \*

*Nuestro equipo juvenil ha principiado un torneo de primavera. El domingo pasado se trasladaron a Moncada y no pudieron jugar porque el Moncada se retiró del torneo, adjudicándose los dos puntos nuestro equipo, sin haber tocado el balón.*

*Que los próximos encuentros sean más deportivos y los puntos que suponemos serán muchos, mejor sudados.*

\* \* \*

*Desde estas columnas, Mabel hace un llamamiento a la junta del Olímpico para que anime a la juventud local, que aun tiene arrestos para defender el nombre deportivo de La Garriga, a formar en las filas del Club.*