



La Garriga

PERFILES Y VIBRACIONES LOCALES

PUBLICACION MENSUAL

Año III

Núm. 26

Marzo 1954

Editado por
F. E. T. y de las J. O. N. S.

Redacción y Administración:
Calle de Samalús, n.º 34, 1.º

PRIMAVERA

por Jaime Viñallonga Borrell

Un artículo editorial bajo este título, es imposible escribirlo a no ser en población de árboles, flores y luz, como la que sale a luz este periódico. Apenas la primavera aparece, es aquí donde brilla con más fulgor, que en cualquier otra parte. Hacer deslizar la pluma, para comentar la importancia y la belleza de la primavera, es fácil y agradable.

Hemos dicho que la primavera es luz, sin añadir su especialidad. Es luz y la luz abre nuevos horizontes, nuevas esperanzas, además de destacar, de forma y manera trascendental, la belleza. Luz en la belleza de lo corporal y luz en la belleza de las inquietudes espirituales.

En lo material, más que en lo corporal, tenemos flores, que amanecen en sus capullos, mujeres que relucen por su elegancia, su comprensión y su belleza y que en cada primavera aparecen lozanas y llenas de promesas. Tenemos luz en los corazones de nuevos hogares, en la paternidad de nuevos matrimonios, que responden a la cadena eterna de la creación. Es el canto divino que nos perpetúa, que nos ilusiona, que nos arrastra sin darnos cuenta, porque nos atrae.

La primavera en la juventud, que nos obliga a nuevos quehaceres, con sus inquietudes y su intolerancia, que nos limpia de cuanto nos envileció en la tenebrosidad de estos inviernos a que nos somete la vida, esta vida llena de suspicacias y tenebrosidades a la que damos un nombre, sin concretar, si definir especie: invierno. Y es entonces cuando soñamos en primavera.

Primavera la tenemos en lo espiritual cuando reverdece la Fe en corazones juveniles, fe que si no hemos perdido descuidamos demasiado a veces.

Primavera política también, en los sueños de revolución y esperanza. Los corazones angustiados, por la no permanencia de los principios fundamentales de toda obra política, con deseos de supervivencia, que sueñan en realidades futuras, sueños de metas inasequibles, por las que se lucha con armas desiguales, pero con la nobleza que da la esperanza de una fecundidad política inigualada. Llámense los promotores falangistas y simplemente personas decentes.

Primavera se llama la inquietud, la esperanza, la continuidad, la permanencia de los valores esenciales, las realidades que cuentan en el haber de los pueblos. Porque éstos se nutren de las ilusiones, de las esperanzas, de la fe y de la vitalidad, palabras todas que concuerdan con exactitud con definiciones primaverales.

Cuando llega la primavera se alegran los corazones y se encaminan nuestras acciones, preparando ilusión para fecundar. La fecundidad por significar supervivencia, obliga y atrae. Obliga a la acción y atrae por su belleza.

Es la hora de nuestra primavera política. Realidades a fecundar nos esperan y debemos ir a ellas con alegría y esperanza. En lo religioso, debemos esperar con la primavera que cuaje en nosotros la semilla eterna. Lo demás se dará por añadidura. Es en primavera cuando Dios se siente generoso para con su creación. Basta que en las cosas humanas cantemos los eternos himnos de amor en nuestras obras.

Cada cual tiene su primavera, conforme se la dicta el palpitar de la vida que un día recibió y debe transmitir, si no quiere sucumbir a la esterilidad, que puede vestirse de goce, pero le faltará siempre la generación que es lo que nos diviniza.

De nuestro obrar depende que la primavera que nace, marque o no un porvenir feliz o desdichado. Sea para cada uno de nosotros, nuestras familias, la gran familia religiosa, o la delicada perennidad política futura.

Concentración de la Guardia de Franco

El domingo, día 21, se celebró una concentración de la Guardia de Franco, con asistencia de camaradas de Barcelona, Granollers, Sabadell y La Garriga.

Se celebró un acto de afirmación en el Hogar del Frente de Juventudes, tomando parte un camarada de Barcelona, en representación de los camaradas de dicha ciudad. El camarada Antonio Torrembo, Ayudante Provincial, el camarada Francisco Jubany, Lugarteniente local de la Guardia de Franco, cerrando el acto el Lugarteniente Provincial de la Guardia de Franco, camarada Angel Clavero.

Seguidamente se tuvo un detenido cambio de impresiones con diversos camaradas.

A las 11'30, una representación de la Guardia de Franco presidida por el Mando Local se trasladó a Centellas donde se celebró una grandiosa concentración Provincial, adhiriéndose los camaradas de Vich, Caldas, Granollers, Sabadell, La Garriga y Barcelona.

Hicieron uso de la palabra, el camarada de la Guardia de Franco de Centellas F. Pujal Albanell, el camarada Bertrán de la Cátedra Matías Montero de Barcelona, y cerró el acto el Lugarteniente Provincial camarada Angel Clavero.

Seguidamente se depositó una corona en el monumento de los Caídos y rezóse la oración de los Caídos, cantándose el Cara al Sol por todos los asistentes.

Por la tarde se celebró un partido de balompié, entre los camaradas de Barcelona y Centellas.

Obras municipales

Muy pronto, quizá antes de Semana Santa, podremos constatar la ejecución de la primera de la serie de calles que el Ayuntamiento se propone mejorar durante este año con distintas clases de pavimentos. La Avenida del Caudillo, entre calles Calabria y Requeté, pasaje de gran utilidad para el viandante y en el cual era muy conveniente un pavimento liso y consistente, a base de mortero de portland. A continuación se construirá la cloaca para sanear una pequeña zona de ensanche, cerca de la fábrica de hilaturas Orís.

Se espera el anuncio de la subasta del proyecto de las obras de saneamiento de la zona meridional de La Garriga, que construirá el Estado con la subvención municipal del 50 por 100 del importe, del cual un 10 por 100 se abonará durante la obra y el 40 por 100 restante se devolverá al Estado en 20 anualidades iguales y sin pago de interés alguno. ¡Ojalá, todas las obras municipales pudiesen construirse con tan espléndidas condiciones!

A continuación se procederá a la ejecución de la urbanización definitiva del Paseo José Antonio en toda su longitud.

Aviso de la Alcaldía

El Ayuntamiento ha tomado el acuerdo de crear un fichero fotográfico en forma de álbum al objeto de coleccionar fotografías antiguas y modernas de calles y plazas, incluso vistas parciales, bajo perspectivas diversas de la zona urbanizada y de ensanche, para que constituya un archivo histórico de las mejoras urbanas que van introduciéndose en el transcurso de los años.

Se agradecerá, con la máxima atención y simpatía a los que tiendan al mejoramiento y progreso de La Garriga, y a esta obra histórico-cultural, la entrega de alguna fotografía antigua de calles, plazas o vistas de La Garriga, las cuales después de reproducidas se devolverán a los respectivos dueños.

Vecino y simpatizante de La Garriga: contribuye a la obra que algún día, dignamente, figurará en alguna exposición de carácter histórico-cultural.

Nuestros redactores opinan sobre La Garriga

LA GARRIGA, paraíso del Vallés

Nuestros visitantes, incluso los que en plan de viaje recorren la parte más longitudinal del término, se hallan ante un centro urbano que de año en año se embellece con tendencia a la perfección de líneas modernas y clásicas, que invitan al reposo, manteniendo el ideal de unidad familiar, propio de nuestras buenas y cristianas costumbres.

Si penetrar en la intimidad familiar ni social, sólo refiriéndose al exterior de los hogares y de las sociedades: los jardines públicos, el Paseo que va adquiriendo renombre, el arbolado existente en casi todas las calles y plazas que les da vida y sana el ambiente con completa sensación de bienestar, de reposo y silencio reparador, todo ello contribuye junto con la riqueza de las aguas termales, a que día a día, se conquiste aquel paraíso.

Ahora bien, para llegar al ideal impuesto por esta bella población, deben rectificarse algunos defectos que dificultan la consecución final del mismo. Existen muchas calles y plazas y en particular cruces de calles muy céntricas que, no obstante el interés tomado por el Ayuntamiento de limpiarlos a menudo y estimular a los vecinos a que permanezcan limpios, implantando órdenes escritas y dadas por medio de pregones y anuncios por radio, persisten con escombros y basuras, hecho que desmerece el nombre de La Garriga que se tiene por limpia y sana.

Lo peor del caso, es que se trata de una minoría de habitantes, que infringen esta medida higiénica, tan pequeña, que con buena voluntad de parte de otra minoría de vecinos, se acabaría con esta mala costumbre.

Otro defecto, en lo referente a la vía pública, es que los niños no se han adaptado aún al refinamiento, propio de una localidad que tiene fama como La Garriga, de respetar plantas y arbolado. Un pequeño interés por parte de los padres y maestros de enseñanza primaria inculcando a los niños esta medida de carácter cívico-cultural, lo remediaría considerablemente; la amenaza del guardia urbano en definitiva resulta burlada; en cambio la argumentación paternal y la direccional del maestro llegan a convencer.

MIGUEL SOLÉ

Para nosotros la primera es La Garriga

Indudablemente, La Garriga, en mi infancia, era el pueblo más cómodo de la provincia, por no decir de todo Cataluña. Aquí no faltaba nada de lo que se podía apetecer en aquel entonces. Las comunicaciones eran buenas a pesar de que hoy las encontraríamos peores que las actuales; nuestro comercio estaba bien abastecido de artículos de semi lujo, que raramente se encontraban en otras poblaciones, incluso de mayor importancia; teníamos un paseo único y espléndido. Las casas-torres de la entonces Ronda de Levante (hoy de Navarra, pero siempre La Via) así como otros esparcidos por las cercanías del Paseo, eran motivo de admiración de todos los visitantes; el «Balneario», que era el eje alrededor del cual giraba toda la vida veraniega, pujante y amena; ¡Aquellos bailes con la Banda Militar! ¡Aquellos concursos de tenis que nos dieron fama! ¡Aquellos fiestas deportivas que hacían las delicias de la juventud de aquel entonces!

La Garriga era única... y hoy ya no lo es. Aunque a mi continúe pareciéndomelo.

¿Es que hemos retrocedido? No. Yo más bien creo que hemos progresado. Si tuviéramos una estadística (difícil pero no imposible) del veraneo de 191..., comparándola con la actual, veríamos que la afluencia de veraneantes ha aumentado enormemente.

Si analizamos, aunque sea someramente, esta pérdida de la primacía indiscutible que poseíamos, encontra-

remos que han contribuido a la misma factores heterogéneos.

En primer lugar la mejora de los medios de comunicación que han hecho asequibles a los barceloneses otros lugares de indudable belleza. Además, el veraneo que antes era un lujo de unos pocos, se ha convertido en una necesidad de muchos, y estos muchos encontraron en otros pueblos las ventajas que siempre se encuentran al «estrenarse» como núcleo de veraneo. La Garriga, en cambio, ya tenía su tipo de veraneo «construido» con su lujo más o menos notable, su Casino, y su falsa leyenda de que aquí se «explota» al veraneante. Sobre esto, ya escribiremos en otra ocasión.

Otro factor importante, es la atracción irresistible que el mar y la alta montaña ejercen sobre gran parte de los señores que viven nueve o diez meses del año en las grandes ciudades y esto es irremediable.

Pero aun existe un gran sector de barceloneses, que prefieren la tranquilidad del clima garriguense, a la humedad de las poblaciones costeras y a las irregularidades de las alturas. La Garriga cada día tiene más devotos y aunque paulatinamente, cada año se construyen nuevas viviendas, no perdemos categoría.

Y si nos doliéramos de que otras poblaciones nos alcancen y quizás aun nos rebasen, sería dolernos del progreso y aumento del nivel de vida general de nuestra tierra.

Además, que no hay ninguna duda. Para nosotros, la primera es La Garriga, y después... La Garriga.

RAMÓN DACHS, Alcalde

Se me ha pedido amablemente que opine sobre nuestra población de La Garriga y que haga público veredicto de mi juicio en las páginas de la prensa local.

Yo creo que ésta es una petición tan genérica como de delicada publicidad, supuesto el deber de contestarla con rigurosa sinceridad y no llevado del simple propósito de llenar cuartillas a manera que salga lo que saliere.

Hay que tener en cuenta que una población puede mirarse bajo muy diversos aspectos formales, pues todo pueblo tiene sus problemas o aspectos morales, religiosos, culturales, económicos, deportivos, sociales, de salubridad pública, etc., etc.

Por consiguiente, son tan múltiples los aspectos formales sobre los cuales puede emitirse juicio, que creo que la pregunta debiera ser más concreta. No es igual preguntar: ¿Qué opina Vd. de La Garriga?, o bien ¿Qué concepto le merece a Vd. la moralidad, la cultura, el clima, la piedad de La Garriga?

Me tomo, pues, la libertad de contestar parcialmente y bajo el solo aspecto religioso, que creo ser el de mi incumbencia.

Y entonces yo mismo formulo la interrogación siguiente: ¿Es católico el pueblo de La Garriga?

Advirtamos que ser católico no quiere decir libre de pecado o de defectos, porque entonces nadie lo sería. Puede ser pecador como otro cualquiera, puede ser que algunos vayan a misa porque es de moda, pero tiene el sentido religioso tan arraigado que se exalta cuando se le hiere.

En cuanto se le cultiva espiritualmente, pasa pronto de su abandono al fervor religioso como pudimos ver en los inolvidables días de la santa misión. Luego es verdaderamente católico porque este cambio rápido, esta reacción, significa que su sentido cristiano quizá está algo adormecido pero no muerto.

La religión no es sólo el deber religioso cumplido, aunque sea la parte más principal, sino su fe, sus costumbres, sus tradiciones, sus devociones, sus manifestaciones religiosas, sus sentimientos hondos, su lenguaje, sus saludos, sus caridades, la muerte, todo cuanto en la vida está influido por el evangelio; sobre todo su facilidad para reaccionar.

Sería muy conveniente que nos percatáramos todos de la necesidad de revivir en cada uno de nosotros un cristianismo integral y combativo que colocara a nuestro pueblo a la vanguardia de los demás pueblos circunstantes, que por su menor volumen de feligreses, tienen puesta su mirada en nosotros.

JOSE GIRONA, Párroco

Niños que se aburren

por Narciso Coma

El niño que sabe convertir en amenas las obras libres de tareas escolares, goza de la venturosa vida infantil; pero el que se aburre y no logra entretenerse con algo placentero y aún útil, no sólo pierde un tiempo que no recuperará, sino que, cuando será hombre, estará falto de iniciativa personal.

Cuando el niño no está en la escuela puede hacer lo que salga de él (dibujar, pequeñas construcciones); lo que le manden sus padres (ayudar en el taller, en el campo); lo que le prepare la sociedad (leer en una Biblioteca, cantar en un coro); o bien, caso demasiado corriente, vagabundear por las calles.

El niño necesita dedicar mucho tiempo al juego, pero no ha de ser su única actividad libre, ya que si puede alternarlo con otras, ganan todas en interés.

Los que saben organizar algo, solos o con sus amigos, son una minoría; sus padres respiran aliviados de preocupaciones. En general son los niños que asisten más a la escuela y sacan más provecho de lo que aprenden, ya que cuanto más instruidos más iniciativa tienen.

Algunos padres procuran que sus hijos hagan buen uso del tiempo y, conscientes de que son responsables ante Dios y la sociedad de los actos de sus tiernos retoños, no permiten que se pasen todo el día fuera del hogar y vivan como golfos. Pero los hay que, por estar trabajando fuera de su casa o por no querer o saber tener autoridad para obligarlos a permanecer en su hogar en determinadas horas, se desprecupan de sus deberes paternales. Pero para ellos existe la sociedad que, al velar por los hijos de toda la población, evita que parezcan los hijos de nadie.

Todo cuanto sea una actividad noble encuentra grata acogida en el niño, siempre deseoso de que le distraigan y den trabajo agradable y muchas veces, también, cansado de juegos u ocupaciones de poco interés. Establecer una Biblioteca, una sección teatral, un coro con clases de solfeo... no arruina a ninguna población y no sólo evita la creación de reformatorios infantiles y cárceles, más tarde, sino que es el mayor orgullo para la misma dar una acertada ocupación a sus hijos, que otro día pueden ser una notabilidad y poner muy alto el nombre de la localidad.

Cuando el niño pone, por su parte, su buena voluntad, el padre también se preocupa por él, no educándolo por su cuenta sino confiándolo a quienes debe, para evitar que pierda el tiempo, y la sociedad pone algo de un mucho que le corresponde, es difícil que el niño cometa delitos y lo será más aún, a medida que vaya siendo mayor y nuevas actividades culturales y recreativas amenicen la vida del joven.

Siempre, no obstante, la base de lo que ha de ser el niño se halla en la escuela, ya que sólo allí se educa integralmente. Sin un motivo grave los padres no han de permitir que sus hijos falten a ella y la ley, en todos los países, sanciona a los encargados de los niños que deambulan por las calles en las horas de clase. La mayoría de las personas que están en cárceles y presidios ocuparían un lugar muy digno en la sociedad si, cuando niños, hubiesen adquirido una sólida formación cultural que les hubiese hecho amar el trabajo para ganarse el sustento y aficionarse a algo agradable como medio de ocupar agradablemente sus ratos de ocio.

Y, para terminar, si cada niño tiene su pequeña biblioteca con libros de estudio y de recreo (siempre posible de ir adquiriendo con el dinero que malgasta en papeluchos que nada le enseñan) se le orienta para que otro día pinte, fotografíe, colecciona, investigue, toque un instrumento musical... y se procura, ante todo, que saque un rendimiento máximo de la tarea escolar, el problema de la delincuencia infantil desaparece ahogado por el bien. Como no llega tampoco a existir el del adulto delincuente si, tras puesta la edad escolar, sigue asistiendo a clases nocturnas profesionales, enriquece su biblioteca y la sociedad sigue ofreciéndole medios agradables para amenizar el tiempo en los años más felices de la existencia. Un proverbio, chino según creemos, dice que el padre que no enseña un oficio a su hijo le enseña a ser ladrón; y parodiándolo diremos que el que se desprecupa del mismo durante las horas que ha de estar bajo su guarda y cuidado le enseña a ser un delincuente.

Pedagogía activa

por Federico Ráfols, pbre.

«La Escuela activa» ha sido, en el campo de la educación, uno de los mejores inventos de los últimos años.

¿Pero, qué es la escuela activa? Algunos educadores se escandalizaron cuando por el año 1917 sonó por primera vez este nombre: escuela activa. Pero ciertamente no hay porque escandalizarse; el niño que se ha de educar, es vivo, hace, acciona; todo el arte del educador consistirá en encauzar —no suprimir— la actividad del niño en la línea recta del deber a cumplir. Además, Dios ha dado al hombre una cualidad misteriosa: la libertad; el hombre se ha de salvar libremente, ha de hacer el bien, libremente. ¿Esto, aplicado al niño, querrá decir que sus padres, como sucede frecuentemente, dejan al arbitrio del hijito o de la hijita, decisiones que encaminarán quizás al niño por el camino del mal? En modo alguno; cuando decimos que el niño tiene una libertad que se debe respetar, no queremos decir que el niño pueda hacer lo que le plazca, sin ley y sin rey; queremos decir que el niño, el bien que hace, lo debe hacer libremente: enseñar al educando el recto uso de la libertad.

Un gran educador de estos tiempos —M. Forestier— nos relata sus impresiones de una solemne función de Primera Comunión a la que él asistió en una Parroquia industrial de Lorraine: la iglesia, preciosa; niños y niñas cantaban con una envidiable precisión, todo respiraba orden y disciplina, sobretodo al acercarse los niños a la Sda. mesa constituía una prueba máxima de seriedad y orden. Al son de la campanilla todo aquel pequeño mundo se movía como los personajes de un reloj parlante. Yo estaba lleno de admiración. Pero de pronto una duda me asaltó. Me había parecido que todo aquello había constituido un hermoso acto colectivo, pero que los niños habían atendido más a la exactitud de los movimientos que a pensar de verdad en la realidad del acto supremo de fe que es la Comunión. Hice partícipe de mis inquietudes a la religiosa encargada de las niñas; me respondió: Vuestro miedo es muy justificado; desde mañana el noventa por ciento de estos niños no les veremos más por aquí, la comunión de hoy será la última, hasta el día de su boda. Hasta aquí Forestier.

¿Qué se había sacado de aquella ordenadísima Comunión? Casi nada; hubiera sido mejor no esforzarse tanto en preparar el orden del acto y hacer ver a los niños la grandeza de la Comunión, de modo que ellos comulgaran, sí, pero más libremente, más conscientemente.

El método activo es amigo de la realidad, parte de un principio. Hacer ver la realidad es mejor que describirla. No es la suprema aspiración del educador el lograr que los educandos mantengan cruzados los brazos y respetuosa la cabeza, escuchando las largas descripciones del educador sobre cualquier materia. En una ciudad por ejemplo, en la que los chicos no tienen más idea de la ternera, que los bistecs que comen al mediodía, ¿no será mucho más práctico para hacerles conocer lo que es una ternera, salir al campo y ver una ternera en la realidad, que no explicarles durante una hora las propiedades y cualidades de dicho animal?

La cruz de todos los educadores es la existencia del tipo de muchacho apático, incapaz de entusiasmarse por nada. Y que conste que hoy en día, la organización política y social de la sociedad hace que este caso sea frecuente, no sólo entre jóvenes y hombres, sino entre niños. Los grandes espectáculos masivos de nuestra época en la que el papel de la masa es muy reducido, es una de las peores consecuencias de la organización de nuestra vida. Cual quier tarde de domingo, por ejemplo, centenares de miles de personas, entre ellos de niños, estarán o estaremos escuchando los incidentes de cualquier partido de 1.ª División. No es que yo sea enemigo del fútbol, y que conste por otra parte que deseo que ganen los nuestros; lo único que quiero recalcar es que esos espectáculos nos vuelven cada día más pasivos; esto que a los mayores no nos perjudica tanto, a los niños sí: absorbido en la masa de los pasivos, no tienen ocasión de ejercitar sus cualidades personales; en cuanto a los niños sería mil veces preferible que todos actuasen, ejercitando sus valores personales; el ideal sería el espectáculo de 80.000 jugadores en el campo y 22 espectadores en las gradas.

Pasa a la página 7

CRONICA

Homenaje al maestro Manuel Blancafort en el Centro Cultural Medina de Barcelona

Una vez más, y con verdadero gusto, hemos de elogiar la eficiente campaña de enaltecimiento de nuestros valores artísticos que viene realizando el Centro Cultural Medina, de tan brillante historia y que dados sus méritos y los galardones que tiene conquistados, puede concepirse de institución benemérita. En sus salones, repletos de público, y siguiendo su noble empeño de honrar a nuestros mejores artistas, celebró el sábado último una selecta velada de homenaje al eminente maestro Manuel Blancafort, de sólido prestigio y cuyo nombre ha traspasado las fronteras.

Manuel Blancafort, como es sabido, es un compositor de vasta producción, sólidamente preparado, de gran aliento, y figura en la primera línea de los maestros catalanes contemporáneos. En sus obras, lo mismo las de su primera época, casi todas para piano y para canto y piano, que las realizadas después para otras sendas musicales más amplias, singularmente orquestales, entrañan sinceridad, fineza de espíritu y una tendencia muy agradable y emotiva, a la vez de conducir las por los senderos de la intimidad.

Blancafort es un espíritu selecto, cultivado y un artista de imaginación y sentimiento al que no le son jamás esquivas las ideas melódicas ni los ricos atavíos armónicos para vestirlos.

En la sesión dedicada en honor del reputado maestro, figuraban en el programa diversas composiciones suyas, para piano y para canto y piano. Las primeras tuvieron por intérprete, y muy excelente, al distinguido pianista Jorge Giró, quien ejecutó pulcramente varias piezas líricas y las comprendidas en «Cants intims» y «Parc d'atraccions». Fué muy aplaudido y merecidamente.

Luego, la exquisita mezzo-soprano Anna Ricci, acompañada al piano, y con sumo esmero, por el antes referido Jorge Giró, cantó con buen estilo, sentimiento y musicalidad, varias composiciones muy sentidas sobre escogidas poesías de destacados poetas catalanes, conquistando calurosos aplausos.

Antes del concierto, el joven compositor José Casanovas, del Círculo Manuel de Falla, en sustitución del compositor del mismo círculo, Juan Comellas, que estaba anunciado y no pudo actuar por hallarse enfermo, enalteció, en un breve parlamento, la figura notable del homenajeado.

El maestro Blancafort, que con su distinguida esposa asistió a la selecta velada en honor suyo, fué ovacionadísimo y muy felicitado por la exquisitez de las obras que de él se interpretaron.

(El Noticiero Universal : 16 - 3 - 54)

Nuestras Entidades Corales

La «Capilla Parroquial de música», el «Orfeo Garriguenc», el coro «L'Aliança» y el coro infantil «Els Lluïsos», bajo la dirección de sus maestros José Aymerich, Antonio Planas y Manuel Barot, están ensayando las composiciones propias de Semana Santa y Pascua.

El esfuerzo que realizan estas agrupaciones es digno de elogio y merece consignarse su meritisima actuación. Ejercen una doble actividad, social y artística, y nuestro pueblo tiene la obligación de ofrecerles su simpatía y apoyo. En estos tiempos modernos en que se rinde culto a la fuerza, es de elogiar esta noble afición al arte coral. Perseverad, cantores, en vuestro ideal de paz y de amor que se desprende de vuestros cantos. Hay un público que aun siente por vosotros admiración y respeto.

En el próximo número de LA GARRIGA daremos cuenta detallada de su actuación y de las obras ejecutadas, pues la inminente entrega de originales a la imprenta, nos priva de anunciar el programa de canciones.

CANTOS DE

por J.

Serán contadísimas las poblaciones catalanas que al llegar la Pascua de Resurrección no entonen sus cantos de alaluya. La tradición vive tan arraigada en nuestras costumbres que una Pascua sin canciones sería inconcebible. Es de tiempo remoto que se cantan «caramelles». Sus orígenes son tan antiguos que se hace difícil acertar con exactitud su nacimiento. No obstante, algunos historiadores dicen que no se conocen «caramelles» anteriores al siglo XVI. Las primeras «caramelles» son de origen religioso, como lo es la altísima significación de la diada pascual; por este motivo los «caramellaires» o cantores entonaban los gozos de la Virgen del Rosario y de la Virgen del Mont. Las «caramelles» originales de los siglos XVII a XIX, son bastante vulgares.

En el siglo pasado, con el advenimiento de Clavé y la fundación de las sociedades corales, se renueva el repertorio coral, y grupos de cantores, diestramente prepara-

dos, se convierten en canción. Pero de algunos grupos de repertorio de maquisillos compuestos con capacidad musical estamos en el siglo XXI el coral muy elaborado por compositores, que enriquecen esa rama musical.

Estamos ya frente a la actualidad, mazas de dudosa calidad del arte hay que son el faro luminoso que señala el camino. El dor del renacimiento, señera i los que sienten el camino que los lleva a los cerros dignos de ser cantados, ñéis la canción.

BIOGRAFÍAS BREVES

José Anselmo Clavé

Clavé, el insigne fundador de las Sociedades Corales en España, nació en Barcelona el 21 de abril de 1824 y falleció en la misma ciudad el 25 de febrero de 1874. El iniciador del renacimiento musical en Cataluña pertenecía a una familia acomodada; no obstante, reveses de fortuna le obligaron a dedicarse al oficio de tornero. Un defecto visual le obligó a dejar su oficio, como más tarde le impidió cultivar el violín, por cuyo instrumento tenía especial predilección. Todavía muchacho, asistía como oyente a todos los ensayos de una banda militar en el Cuartel de Atarazanas, retenía el conjunto y las partes instrumentales, que luego enseñaba de oído a otros niños de su edad, y cuando la banda militar salía a la calle, ejecutando algún pasodoble, solía precederle la «banda vocal» de chiquillos dirigida por Clavé coreando la misma pieza, siguiendo perfectamente la parte melódica, la armónica y el bajo fundamental.

Para ganarse el cotidiano sostén, vióse obligado a recurrir a la música, recorriendo los cafés cantando canciones que él mismo componía y se acompañaba con una guitarra; de aquella época data su canción «L'Anyorament», romántica melodía que se hizo prontamente popular. Su formación musical fué autodidacta. Desde joven se apasionó por las luchas políticas ocasionándole serios disgustos. En 1845 fué detenido a causa de la «bullanga de les quintes», y durante su reclusión, en compañía de su guitarra, tuvo la feliz idea de agrupar a los obreros en sociedades corales. Nombrado director de la estudiantina «La Aurora», conquistó con ella tales éxitos que pronto

AL Y LITERARIA

PRIMAVERA

Aymerich

pregoneros de la bue-
so inconcebible es el
provisados con un re-
sto, que algunos mu-
para revelar su in-
lerta, amigos cantores;
X y existe un reperto-
ble debido a nuestros
han preocupado de en-
un importante del arte
dos de pout-purris de
insulsos y otras en-
sicalidad. En el mun-
nombres insignes que
que irradia y nos se-
vé, el fundador y crea-
coral. Millet, el reno-
a la cual se acogen
s de superación. Esco-
ueráis, procurando ha-
ostulados y no desde-
ular. Procurad que en
uestros programas ocupe un lugar de pre-
ferencia. Ella es fuente inagotable de belle-
za. Tiene el perfume de nuestros campos y
es fiel expresión de nuestro sentimiento
racial. Hemos nombrado a Clavé y Millet
como guías excelsos de nuestra canción, y
diremos aún, que no sabíamos comprender
la obra del «Orfeo Català» sin la canción
popular que en preferencia figura en su re-
pertorio. Los coros de hombres más modes-
tamente pueden hacer algo en este sentido.
Por experiencia propia puedo afirmar que
siempre ha sido bien acogida. Los maestros
son los responsables de estos programas
insulsos y mal preparados que a menudo
nos ofrecen nuestras entidades corales. Pa-
ra luchar contra la apatía que sienten al-
gunos por el arte coral, no más hay una
única solución. Buena interpretación y bue-
nas canciones; he aquí el programa de
nuestros cantos primaverales en la dia-
da solemne de la Pascua de Resurrec-
ción.

pudo desarrollar su plan de acción, siendo la base de la nueva sociedad «La Fraternidad», primera institución coral establecida en España (2 de febrero de 1850). La obra de Clavé empezó a afirmarse y la prensa se hizo eco de sus actividades.

Poco después «La Fraternidad» cambió de nombre tomando el de «Euterpe» y presentándose al público la noche del 14 de agosto de 1850, con un programa compuesto de las obras de su fundador. El éxito del coro «Euterpe» fué definitivo, y prontamente en toda la región catalana empezaron a constituirse sociedades corales que seguían las mismas orientaciones y cantaban el mismo repertorio de la sociedad barcelonesa. En el interin, Clavé tomó en arriendo el teatro de los Campos Eliseos, donde instauró los bailes coreados y los conciertos matinales, que se celebraban los días festivos a las ocho de la mañana, organizando anualmente unos festivales a los cuales concurrían las sociedades corales de las demás poblaciones de Cataluña. El primero se celebró en 1860, y en él tomaron parte 200 coristas y 150 instrumentistas; el segundo se celebró con el concurso de doce sociedades corales que ya por entonces existían en número de 85 en toda Cataluña. Los días 27, 28 y 29 de septiembre de 1862 se celebró el tercer festival de los coros Euterpenses, con el concurso de 32 sociedades que aportaron un contingente de 1.200 coristas y 260 profesores. El cuarto festival superó a todos en importancia; tuvo lugar en los días 4, 5 y 6 de junio de 1864, tomando parte en él más de 2.000 coristas, acompañados por una orquesta de 300 profesores. La obra de Clavé logró entonces una plenitud jamás sospechada. La superactividad musical y política de sus últimos años, quebrantó su salud y murió casi en la indigencia, pues ni el arte ni la política le sirvieron de instrumentos de lucro.

En 1876, las Sociedades Euterpenses fundadas por Clavé le erigieron un panteón, y en 1888 el pueblo de Barcelona le elevó una estatua, costeada por suscripción, y el Ayuntamiento colocó una lápida en la casa de la calle de Xuclà en que vivió y murió el ilustre maestro. En el resto de Cataluña son varias las poblaciones que han rotulado alguna de sus calles con el nombre de Clavé, incluso alguna de ellas le ha erigido un monumento. Pero la perennidad de Clavé no está en el mármol ni en el bronce de su pedestal, sino en estas bellas composiciones que son «Les flors de maig», «La brema», «Els Xiquets de Valls», «Els pescadors», «El somni d'una verge» y otras tantas que hacen imperecedero su nombre. Su obra es digna de estudio por su inspiración fresca y lozana, pero su gran mérito no estriba en sí misma, sino en haber iniciado el florecimiento musical de Cataluña. La influencia de la obra de Clavé repercutió en España, especialmente en Vasconia, Navarra y Galicia. Una derivación más refinada y trascendental surgió en 1891: la creación del Orfeo Català, por un maestro de sólida cultura: Luis Millet.

A NECDOTARIO

El gran prestigio de Clavé

Nos parece oportuno insertar una instructiva anécdota de Clavé. En la vida de los grandes hombres los hechos anecdóticos constituyen un ejemplo y son a veces retrato fiel de sus sentimientos y de sus ideales.

El «pronunciamiento» de O'Donnell en 1854, obró en Barcelona algo así como el acercamiento de una candela encendida a un barril de pólvora. La noche del 14 al 15 de Julio, dos grupos de hombres armados se dirigieron a algunos establecimientos fabriles de los arrabales de la ciudad. Uno de los establecimientos que ardió era la fábrica de los señores Arnau y Compañía, pero antes de pegarle fuego, consiguieron apoderarse de la caja de caudales del establecimiento fabril. Después de tenerla en la vía pública y fuera de las llamas, emprendieron la tarea de agujerear el cofre fuerte, ya que no les fué posible conseguir que saltase la tapa. La caja de caudales contenía una verdadera fortuna en monedas de oro. Muy adelantada la operación se presentó Clavé, comenzando por dar grandes voces de:

«*Què feu, nois? Però què feu, fills?*»

Algo le costó hacerse oír; mas los forzadores de la caja con gran parte de su contenido, dispuestos a repartirlo, llegaron a oírle y hasta mejor, a escucharle. ¡Tanto era el prestigio de aquel hombre!

«Como obreros merecedores de mejor trato, la razón está de vuestra parte —comenzó diciéndoles— pero procediendo como ladrones vais a perderla transformándola en un delito de robo. Bien está la protesta justa, mas el robo no. El trabajador no debe robar nunca, ni cuando siente hambre. En esa virtud estriba su extraordinario valor. Si no tenemos otra fortuna que la honradez y nos decidimos a perderla, ¿qué herencia podremos dejar a nuestros hijos? *Nois, fills, no sigueu lladres!*».

De la hombría de Clavé nadie dudaba, así como su gran amor a la clase humilde. Los revoltosos acabaron por considerar la voz del maestro como la de la propia conciencia. Cesaron en su empeño y con arrepentimiento del acto que iban a cometer, pusieron en sus manos todo el caudal de la caja. «Inmediatamente voy a entregarlo al patrono —dijo Clavé— para que aprenda a ser hombre». Y así lo hizo.

REVISTA MUSICAL Y LITERARIA

Clavé

Quan l'arpa dels humils polsa la Poesia
ses notes de dolor vibraren per l'espai,
i el geni de Clavé, que d'art i amor vivia,
serví de tornaveu per no oblidar-les mai.
Com arbre corsecat el poble s'aclofava,
cedint al fort impuls d'un aire corruptor;
mes quan l'excels Clavé va dur la nova

[sava,
reverdejà i florí, creixent amb abundor.
Ell fou qui asserenà la pensa enterbolida
tot presentant als ulls dels héroes del
[treball
una auba amb cants d'ocells, un sol
[expandint vida
i un cel esperançat i clar com un mirall.

IGNASI IGLESIAS

La Garriga

Vals corejat que cantà, per primera
vegada, amb molt èxit, la societat
coral «L'Espiga», de dit poble, per a
les caramelles d'aquest any; escrit per
En Josep Barbany i musicat pel
mestre En Joan Bta. Blancafort.

De Montmany fins a Llerona,
de L'Ametlla a Samalús,
com la vall de La Garriga
no hi ha vall en cap més punt.

És La Garriga
per dir-ho aixís
d'eixa comarca
el paradís;
i en ell, com àngels,
hi té un floret
de minyonetes...
¡Déu n'hi dorei!

Puix les noies de tot nostre terme
fan, han fet i faran sempre goig;
més senzilles, no poden pas ser-ho;
més modestes i franques tampoc.

Entre Santa Margarida
i'l turó de Puig-graciós,
La Garriga està posada
dins d'estuig fet de turons.
N'és ben guardada
per tots costats,
i no l'hi manquen
plers a grapats.
És per la seva
posició jai tall
de l'encontrada
la capital.

La Garriga n'és la Barcelona
d'un bon tros del Vallès, part de dalt;
n'és la mare que acull amorosa
als poblets, fillets seus, del voltant.

Del Congost fins a Rosanes
de can Poi a can Busquets,
rierals millor no's troba
en cap banda del Vallès.

Pla.com el nostre
no hi és, qu'és cas!...
Fonts regalades
a cada pas;
i una campinya
que bé es pot dir,
de tan florida
qu'és un jardí.

Per això quan ve la primavera
aquí brilla el Sol molt més pur;
més qu'enlloc de flors s'omplen els
[arbres;
l'auzellada aquí hi canta amb més
[gust.

«La Barretina», setmanari popular, n.º 17.
Barcelona, 30 abril del 1892

Vetlla del Dijous Sant

Quan la nit es fa callada
i el silenci reverent;
quan flameja l'estelada
en el blau del firmament
on la lluna revestida
de claror més radiant
sembla l'urna preferida
de la nit del Dijous Sant
que amb devota competència
fa, també, el seu Monument.
Quan més viva és la presència
del Santíssim Sagrament
recordant-lo, quan floria,
amb divina serenor
el miracle, Eucaristia,
en aquesta nit d'amor.

Aprofita ànima meua
el silenci de la nit
recollint-te, en curta treua,
en la cel·la del meu pit,
escollint el doç missatge
de Jesús, el Redemptor,
oferint-li l'homenatge
d'aquesta hora de fervor
que s'ha encès amb una espurna
d'aquell foc d'amor diví
que desprèn la pau nocturna
que el misteri fa extremir.

De genolls, humil, postrada
fent la vetlla al Monument
on, en l'Hòstia Sagrada
Jesucrist hi viu present.

Ves seguint la seva vida
sacrifici de l'amor
en aquesta nit transida
per l'angoixa del dolor.

Unigènit és del Pare,
mes, l'amor l'empenyí tant
que en el si de Verge i Mare,
obra de l'Esperit Sant,
pren un cos igual al nostre
exaltant l'humanitat
que portava, impresa al rostre,
la vergonya del pecat.

És Aquell que en el Pessebre
adoraren els pastors
i en aquella nit de gebre
dissipava les foscor

i amb la llum de nova estrella
més brillant, entre les mils
pressagis meravella
a la terra dels gentils

És l'Infant que puja al temple
i adocrina els seus Rabins
preparant, amb son exemple
al passar pels seus camins
aquells camps de Palestina
que han de rebre en abundor
la sement de sa doctrina
que és el Còdex de l'Amor.

És qui va de poble en poble
prodigant-li la bondat
i el plebeu igual que el noble
poden seure al seu costat

Al conjur de sos oracles
no hi han lleis pels elements
i la força dels miracles
són els més fermes fonaments

en que es basa la doctrina
que dels seus llavis flori
la que encara ens il·lumina
perque és verb del Verb Diví.

I la diu amb tal noblesa
i l'exposa amb tant amor
que'n's captiva la franquesa
de la veu del Bon Pastor.

«Sóc Camí que porta al Pare;

Veritat com Verb de Déu:
Sóc la Vida, puix des d'ara
el meu Cos i Sang tindreu
en la Santa Eucaristia
el manà baixat del cel,
per menjar-ne cada dia
si és aquest el vostre anhel».

I son Cor, foguera encesa
de la caritat ardent
va complir-la, la promesa.
Fou el seu gran testament.

En aquella nit darrera
llindar de la Passió,
actuant Ell de Prevere,
mig dels seus, plens de tristor
en les seves mans divines
pren el pa i el ben·vieix
i en bocins de llesques fines
entre ells el reparteix

bo i dient: Pren-u, menjeu-ne:
Aquest és mon Cos Sacrat.
Des d'avui, vosaltres, feu-ne
recordant el que heu menjat.

I després, d'igual manera,
pren el calze entre ses mans
i amb la llum que reverbera
en el cor dels combregants
els digué: Ja podeu beure
d'eixa meua Sang que us dó.
Per a tots, ho podeu creure
és Sang de Remissió.

I la Pàsqua que floria
ja no fou d'anyellet blanc.
Era Crisi qu'ens oferíu
el seu Cos, la seva Sang.

* * *

En aquest íntim contacte
amb Jesús, el Redemptor
has comprès que en el seu pacte
hi ha el decàleg de l'Amor.

Puix el món, si malateja
és per poca caritat
i amb la febre de l'enveja
tots els odis fan esclat.

Per donar a l'egoisme
tot un culte irreverent
queda sols per al próisme
la mirada indiferent.

I d'aquesta indiferència
neix tot l'odi i tot rancor.
Creix, llavors, en eloqüència
la paraula del Senyor.

«Estimeu-vos uns als altres
tal com Jo vos he estimat.
Fins la vida, per vosaltres,
en la Creu us he donat.

Més, abans que en el Calvari
fins la Redempció
vaig quedar-me en el Sagrari
on, a tots, m'entrego Jo.

Per menjar mon Cos us dono.
Per beguda us dó ma Sang.
Jo no us deixo, ni abandono.
Sóc l'amic sincer i franc.

Mon Amor a tots us crida
al Convit del Sagrament;
qui pendrà d'eix pa de vida
podrà viure eternament».

Per això tota t'entregues
a ton Déu i a ton Senyor
i li reses i li pregues
abrusada en ton fervor
que t'encengui més encara
aquest foc d'amor diví
perque sempre més, com ara
oferint-te, siguis l'ara
on Jesús vulgui morir.

ADJUTORI VILALTA, prev.

Pedagogía activa

Viene de la página 3

Una cosa parecida pasa en el cine —no soy enemigo del cine—; en el cine el espectador ordinario desaparece, no sólo por la obscuridad de la sala, sino por la inactividad a que se ve sometido; sería muy conveniente que ya a los niños se les inculcase que en el cine no deben estar como meros espectadores, se les debería preparar para que pudiesen fijarse en detalles técnicos de la película, en la precisión de los primeros planos, en el argumento, todo de un modo infantil, pero todo encaminado a lograr que incluso en el cine el niño no se despersonalice, no sea un simple espectador, sino un actor, un crítico de la película.

Estas observaciones quizás no convenzan a más de uno, pero creo que el esfuerzo de todos ha de lograr que desaparezca el tipo de muchacho apático, que todo lo encuentra desagradable, que es incapaz de reaccionar como debería reaccionar un muchacho de su edad.

Todos debemos trabajar para una sociedad mejor, para un mundo mejor. Los niños son una promesa para mañana según como; si no nos cuidamos de ellos, sino estudiamos la mejor manera posible de formar su naciente personalidad, la generación futura será peor que la presente y en gran parte por nuestra culpa, y entonces cuando seamos viejos nos podremos lamentar de que en nuestros tiempos, que los jóvenes están perdidos, y toda esa serie de cosas que dicen para consolarse las personas que no han sabido educar a la otra generación; y de este modo todos quedaremos contentos y engañados.

Reclutas del Reemplazo de 1953, que han sido destinados tal como se indica:

Cupo de Africa - Día 29 de marzo

Ramón Munzaino Ordaz, José M.^a Mas Majoral y Pedro Mas Ventura.

Cupo de la Península - Día 31 de marzo

José Mora Casanovas, Amadeo Peycasat Clapés, José Ramisa Vallcorba, Jaime Riera Vilalta, Pedro Sobrevia Viura, Juan Soldevila Solá, José Torrents Sicart, Juan Treserras Camón, Jaime Ballús Iglesias, Juan Bosch Garriga, Salvador Cañellas Planas, Juan Casas Peycasat y José Clavell Gordi.

Cupo de Instrucción - Día 1.º de septiembre

Miguel Fortuny Casals, Antonio Figuerola Vilá y José Iglesias Mauri.

Los restantes se hallan excluidos y prorrogada su incorporación por defecto físico, prórroga de 1.ª y 2.ª clase y por profesar religión.

Los Bailes de Trajes

El pasado día 27 de febrero, por la noche, se celebraron los primeros Bailes de Trajes, reinando la animación y el buen humor, como es natural.

El del Salón de Té Termas Victoria

En un ambiente familiar se celebró el día 27, con gran animación y selecta concurrencia, su ya tradicional Baile de Trajes.

El salón de fiestas había sido decorado con sencillez y buen gusto. Hubo, como es natural, derroche de buen humor y sana alegría por parte de todos los asistentes, que se comportaron allí como en una gran fiesta de familia, siendo amenizada la fiesta por el aplaudido conjunto Fox-Club.

Se distribuyeron tres premios para señoritas y uno para caballeros, según la clasificación del Jurado, que tuvo serias dificultades para llevar a cabo su misión, si se tiene en cuenta la vistosidad de los trajes exhibidos.

Primer premio: Srta. Magda Dalmau (negrita). Segundo: Srta. Cristina Velasco (Bolero Español). Tercero: Srta. Ana M.^a Fitó (Dama 1800).

Caballeros: José M.^a Andols (Epoca).

También fueron obsequiadas las siguientes señoritas: Pepita Bartrina (Quiniela), Prudencia Busquí (Can-Can), Mercedes Casellas (Zingara), M.^a Teresa Dalmau (Mejicana), Nuria Dalmau (Moulin Rouge), María Teresa Not (Sevillana),

María Pallarés (Mejicana), María del Rosario Prats (Dominó), Mercedes Segarra de Reig (Reina del Oeste), Ana María Ventura (Flor) y Pedrita Criado (Sevillana).

También hay que resaltar los originales trajes de José Jubany, Pedro Surigué, Juan Greig y un grupo de Dominós de la vecina ciudad de Granollers.

Concurso de Trajes Infantiles

El día 2 de marzo y en el Salón de Té Termas Victoria se celebró el ya tradicional Concurso Infantil de Trajes. Se inscribieron hasta 29 concursantes, distribuyéndose premios a todos ellos.

El del Céntrico Club

El día 2 de marzo se celebró el baile de fin de temporada en su local, con una animación extraordinaria, reinando la alegría y buen humor, siendo amenizado el baile por la famosa orquesta Fonts de Manlleu, que dió un selecto concierto, siendo muy aplaudida, en el Café Circulo de Recreo.

Entre los numerosos trajes que había en el baile del Céntrico Club, recordamos a las señoritas María Ros (Sevillana), Manola Castillo (Epoca), Pepita Bartrina (Eugenia de Montijo), Prudencia Busquí (Can-Can), Cristina Velasco (Bolero) y Mercedes Casellas (Rejoneadora).

Movimiento Demográfico

NACIMIENTOS

Jaime Boter Corominas	19-2-54
María Gregoria García Ré	6-3-54
Isabel Torn Roquet	11-3-54

MATRIMONIOS

Jaime Enrich Crivillés - Dolores Fortuny Casals	10-2-54
Vicente Gotanegra Tañá - Valentina Portell Ribas	28-2-54

DEFUNCIONES

Isabel Clapés Abancó	25-2-54	84 años
Pedro Serra Aregay	1-3-54	75 "
María Pericas Rof	12-3-54	76 "

Extracto de acuerdos del Ayuntamiento de La Garriga

Mes de febrero de 1954

Sesión del día 4.—Aprobación acta anterior y los extractos de acuerdo de la sesión anterior y del 4.º trimestre de 1953. Aprobación de las relaciones de deudores de la liquidación del presupuesto de 1953 de un total de 87.324'35 ptas. y de acreedores de 66.543'80 ptas. Aprobar varias habilitaciones de crédito por adquisición objetos del Juzgado Comarcal, conservación Juzgado de Paz de 1953, 24 facturas retrasadas 1953 y 1952, adquisición del carro de basuras, pago aceite linaza, liquidación libro 1.º Historia de La Garriga y subvención para construcción del edificio de Acción Católica destinado a la formación y cultura de la juventud sumando en total 37.189'20 ptas. Aprobar el estado de los servicios municipales según art. 5.º del Decreto de 18 de diciembre de 1953, interesando la colaboración de la Excm. Diputación provincial. Se acordó también: Ratificar el acuerdo del 2 de marzo de 1950 sobre la contrata con Construcciones y Solares S. L. y transcurridos los 5 años sin hacer efectivo el saldo abrir expediente para que ingrese definitivamente en arcas municipales. Aplicar las máximas sanciones a los que se dedican a verter basuras o escombros en la vía pública.

Mes de marzo de 1954

Sesión del día 4.—Aprobación acta anterior y del extracto de acuerdos. Despacho oficial. Se acordó: Autorizar a los Sres. Alcalde D. Ramón Dachs Dachs y Primer Teniente de Alcalde D. Juan Reig Viñas, para firmar el acta de cesión de los terrenos que ocuparán las obras de saneamiento de la zona meridional. Ratificar el compromiso de auxilios para dicha obra de saneamiento, entrega gratuita de terrenos, abonar el 10 por 100 de las obras durante la ejecución, el 40 por 100 en plazo de 20 anualidades iguales y el 50 por 100 será la subvención del Estado. A figurar en los respectivos presupuestos las cantidades comprometidas, las de conservación e inspección facultativa y de que si excede la obra con sus revisiones de 900.000 ptas. se abonará la diferencia por el Ayuntamiento, y a suscribir los compromisos cuando lo estime oportuno la Superioridad. Declarar zona de ensanche urbano el trozo de Av. Sanjurjo desde su principio al final del Km. 34 con fachadas de 6 mts. del eje de la carretera. Denegar la petición de Emilio Dositec Roca para acogerse a causa 9.ª del art. 149 de la Ley de arrendamientos y ordenar el apuntalamiento del bigamen y techo y urgente reparación con desaloje parcial de la vivienda inferior,

y en su defecto hacerlo la brigada a cargo del propietario. Aprobar la revisión de tipos unitarios de valor de solares sin edificar y de terrenos sujetos a plus valía, señalando los mismos tipos actualmente vigentes. Aprobar el balance de intervención y cuenta de depositaria del 4.º trimestre con saldo de 64.522'21 ptas. Investigar la tributación de solares sin edificar de Pilar Primo de Rivera y Fray Benet (calles). Crear un archivo fotográfico de las mejoras introducidas en la localidad desde 1939 hasta la fecha, con fotografías anteriores y actuales y conservando el mismo sistema de ahora en adelante. Estudiar el alumbrado de la Plaza Castell.

Exiracto de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente del mes de Febrero de 1954

Sesión del día 8.—Aprobación acta anterior y del extracto de acuerdos. Se acordó: Cooperar a los trabajos del Catastro rústico, por gastos ocasionados dentro del termino y después de hallar conformes las bases que formule la Excma. Diputación. Admitir la estipulación de un convenio con la misma Diputación provincial para cobranza conjunta de los arbitrios de rodaje provincial y municipal, con retención del 5 por 100 de premio de cobranza. Autorizar el cobro de recargos de Hacienda de 1953 de 41.321'87 ptas. Admitir con satisfacción la aprobación definitiva del proyecto de saneamiento de la zona meridional de esta población. Darse por enterada de la aprobación del presupuesto ordinario. Satisfacer el saldo de la liquidación de la fiesta infantil de la «Llegada de los reyes magos» de importe de 1.797'40 ptas. Informar favorablemente el suministro en este municipio de petróleo especial para la agricultura al industrial Isidro Marata Blanchart. Aprobar el concierto total de consumo de lujo, teniendo en cuenta las altas de importe pesetas 66.887'50. Abrir una libreta para ingresar el depósito constituido por el nuevo recaudador municipal «entregando los intereses a dicho titular».

Sesión del día 23.—Aprobación acta anterior y del extracto de acuerdos. Se acordó: Anticipar el primer trimestre de cargas de Administración de justicia del Partido en un importe de 412'10 ptas. de los depósitos inmovilizados. Aprobar el recargo de alumbrado del 4.º trimestre 1953 de Energía Eléctrica de Cataluña de 1.448'07 ptas. Adjudicar provisionalmente a Mecánicas Reunidas, S. L. de Barcelona el Concurso de adquisición de un carro especial para recogida de basuras por el precio de ocho mil pesetas. Adquirir un impermeable para el sereno Jaime Canal de casa R. Segarra y proponer suplemento de crédito que falte hasta 613 ptas. de la partida 39. Satisfacer a los funcionarios la totalidad consignada en presupuesto del plus voluntario no reservando para el Montepío que no está creado aún. Adquirir plantas para los jardines y plazas. Aprobar la cuenta corriente de Centro Subirachs de 31 diciembre con saldo de 311'98 ptas. Conceder permisos a María Gimeno para blanquear fachada Baños n.º 9, a Miguel Casulá para levantar edificio Pins n.º 5 y ampliar vivienda, a José Más Galbany para cambio de lugar de la cocina y habilitar almacén en los bajos Calabria n.º 82, a Juan Martí para construir cuarto de aseo en Cardedeu n.º 11, 2.º piso, a Ramón Viaplana para construir tabique separación de dos fincas en Av. Galcerán Rosanes, 6 y 8, sin vallado de la fachada, a Dolores Comas para desaguar aguas negras a la cloaca en T. Cueva, a Juan Viñas Comas para construir un cubierto para taller en Av. General Mola, 16 a José S. Colorado para ampliar vivienda de calle Viñals y a Lourdes Nualart para construir una casa-torre en Paseo José Antonio

TEATRO

por Manuel Barot

Una de las manifestaciones de la cultura de un pueblo es la representación de obras teatrales. Este acto cultural lo desarrollan con suma dignidad un grupo de jóvenes encuadrados en la Agrupación Teatral del Patronato Párroquial. Como son dignos de loa y de admiración por el sacrificio, el esfuerzo y el entusiasmo de que están imbuidos en su labor pro teatro, es lógico que el periódico «La Garriga» les dedique unos breves comentarios a sus representaciones, no en plan de crítica absurda y obcecada, sino constructiva y alentadora, pues, bien se lo merecen.

En la representación de la obra «Les angoixes de Mari-Sol», cuya obra en sí no puedo, ni quiero enjuiciar: El director, Sr. Plana, fué un verdadero maestro en el arte de Terpsicore, supo sacar el máximo rendimiento de unos diálogos interminables. El movimiento de la escena de los pecados capitales, mejor la primera que la segunda vez, fué maravilloso. Como actor estuvo representando uno de los personajes que mejor le cuadran, el de galán joven; sus escenas con Mari-Sol levantaron y pusieron interés a la obra. ¡Lástima que el autor haga morir a su galán en escena!

El papel de cojo fué muy bien interpretado por Luis Oliver, que dudo que en trabajo tan ingrato se le pueda superar.

No voy a enumerar uno a uno a todos los intérpretes, pues el autor no se anduvo en chiquitas y creó medio centenar de tipos. Pero sí que todos lo hicieron con dignidad y dando a la representación un aire de estreno y de cosa de importancia. Plácemes merecen, sin excepción, todos los actores. La decoración preciosa, las luces y efectos escénicos muy bien logrados. Que por muchos años podamos disfrutar de estas veladas.

«La sàvia».—El día de San José, en honor a nuestro Sr. Rector que celebra su onomástica, este mismo cuadro representó la conocida obra «La sàvia» que ya el año pasado valió a esta Agrupación el paso a la final en el concurso de F. E. S. T. A. Se puso en escena como el primer día que lo estrenó esta compañía y es digna de mención la labor de Eduardo Miró por su naturalidad y bien decir, Francisco Vila en su representación de «Tòfol» es inmejorable.

Pero donde el público quedó sorprendido, fué con el cortísimo papel de María del Rosario Prats y su excelente interpretación; para ella sonaron los aplausos más espontáneos. No es siempre en los papeles largos donde debe lucirse un artista, sino también en los cortos.

Estas deshilvanadas líneas son un motivo para expresar el afecto con que se siguen las representaciones de este cuadro escénico por un gran número de garriguenses, admiradores del buen teatro.

DEPORTES

por Mabel

Figuras garriguenses

JOSE SEGU.—Hace pocos días nuestro compatriota José Segú, que el domingo, día 14, hizo su primera carrera ciclista como independiente, junto con los ases españoles Ruiz, Poblet, Serra, etc., quedó clasificado en 5.º lugar, después de titánica lucha y soberbia escalada a nuestro Montserrat.

Le felicitamos de todo corazón y le deseamos muchos laureles en la campaña ciclista que acaba de empezar.

FRANCISCO GRAU.—Entre los deportistas que han defendido el fútbol juvenil catalán, está nuestro amigo Grau, que según informes fidedignos, ha sido uno de los mejores jugadores de la selección catalana. Creemos, en el momento de escribir estas líneas, que será seleccionado para defender el pabellón deportivo español, en el torneo juvenil internacional que dentro de breves días tendrá lugar en Alemania.

Reciba nuestra enhorabuena. ¡Adelante por el deporte y el buen nombre de nuestra población!

OLIMPICO LA GARRIGA

En el número anterior pedíamos a los equipiers del Olímpico, que en los tres partidos que tenían que jugar en campos forasteros nos trajeran algún punto positivo. Así lo han hecho y de los seis que estuvieron en litigio, cuatro han marcado en nuestra casilla.

Tanto en Ripollet, como en Mataró jugando con la Peña X, los comentarios de los seguidores han sido favorabilísimos.

El Olímpico es líder en esta promoción; lástima que no lo sea, con jugadores garriguenses, habiendo tantos como hay, que juegan en equipos forasteros y se pueden aprovechar en el fútbol local sin tener que desplazarse.

Olímpico, 2 - Taradell, 0.—Un partido en que la superioridad del Olímpico fué manifiesta durante todo el encuentro; no se tradujo en el marcador, ya que después del segundo tanto los jugadores locales no se emplearon a fondo, cosa que no nos gusta nada, pues el público paga para ver 90 minutos de fútbol y ellos cobran la prima para rendir hasta el máximo o, por lo menos, contentar al respetable.

Los goles fueron marcados por Romera en jugada personal y de hombría y el segundo por Viñas Vila de un buen punterazo muy bien colocado en el ángulo.

Todos jugaron bien, pero con desgana en la segunda parte.

El Taradell muy flojo, pero sin recurrir a ningún recurso ilegal con que nos tienen acostumbrados ciertos equipos.

El Olímpico alineó: Meistieri; Ricart, Salvá, Capella; Viñas I, Cantó; Viñas II, Vélez, Beltrán, Romera y Carreras.