



La Garriga

PERFILES Y VIBRACIONES LOCALES

PUBLICACION MENSUAL

Año III

Núm. 25

Febrero 1954

Editado por la Delegación de Prensa y
Propaganda de F. E. T.
y de las J. O. N. S.

Redacción y Administración:
Calle de Samalús, n.º 34, 1.º

10 de febrero de 1943

por Jaime Viñallonga

«Krasniborg, 10 de la mañana.

Después de un intenso fuego de artillería completado por la aviación, que ha muerto a nuestros mejores soldados y arrasado una y otra vez nuestras posiciones, éstas han quedado diezadas.

Pocos hombres quedan en primera línea, porque a los heridos se les ha congelado la sangre por falta de asistencia y por sobrar el frío, ya que el termómetro marca 27 grados bajo cero.

Centenares han sido los hombres cuyas posiciones han sido copadas. Los muertos no hay quien pueda contarlos.

La compañía de transmisiones ha quedado en cuadro; sólo un suboficial y un soldado viven de los doscientos hombres que la componían.

La artillería propia, nueve baterías contra trescientas cincuenta, está disparando a cero y defendiendo ella sola la línea.

Los camilleros han abandonado sus troikas en las que, sobre la nieve, transportaban a los heridos y cogiendo el fusil, se han situado a la defensa; en cualquier rincón del frente se ven amontonados los muertos, que quedan tiesos por el hielo y en grotescas posiciones con la risa en sus labios.

Para los que estamos aquí esto parece el infierno, y lo es ciertamente. Nuestro Batallón 250 ha sido atacado por más de siete regimientos y los hombres, alineados en lo que queda de nuestras posiciones, se defienden contra un enemigo que ataca en masivas columnas, ebrio de vodka y de arengas marxistas.

Y nos llega la noticia de que en el hospital de Krasniborg han aparecido, tras recuperarlo, cerca de treinta heridos que allí dejamos, clavados sus cuerpos en la isba que servía de hospital.

Han desaparecido dos compañeros de mi sección y al llegar el correo, con él nos ha llegado también la bendición del Abad de Montserrat para los que aquí luchamos en forma de una carta desde Montserrat escrita.»

Estos son unos breves bosquejos de lo que sucedió el 10 de febrero de 1943 en el frente de Rusia, defendido por la División Azul española de voluntarios.

Es preciso recordar, porque allí quedan aún cenizas de hombres que, en aquella fecha, murieron, pero no para nuestro recuerdo.

Commemoración del 1.º de febrero de 1939

por Manuel Baró

Un año más, en la lista de los años de paz, de convivencia y de tranquilidad. Este, como muchos otros, la nota de optimismo, de entusiasmo, de juventud ha ido a cargo del Frente de Juventudes, presentando en el local de La Alhambra la «Fantasía 1954». El público garriguense, apreciando el esfuerzo que representa montar un festival, acude todos los años hasta llenar el teatro de bote en bote. La unión de los habitantes de La Garriga es íntima, nadie espera grandes obras de arte, pero todos esperan que en un destello, en una chispa nos recordarán que estamos celebrando la mayor efemérides de nuestras vidas: la liberación.

La cinta que se proyectó, con sus miserias de trincheras y de asedio, nos mostraba lo que tantos y tantos hemos palpado en nuestra guerra de Liberación.

EDITORIAL

Elecciones Sindicales

El próximo mes de marzo y en su segunda quincena celebraremos, Dios mediante, las elecciones Sindicales para cubrir los mandos electivos de la organización Sindical.

Es un momento trascendental en la marcha del sindicalismo español y sobre todo en este momento en que, tras las nuevas Reglamentaciones implantadas, se exige al mando de la C. N. S. una rigurosidad en su aplicación.

Las circunstancias económicas de la nación siguen siendo difíciles, ya que cincuenta años de abandono es imposible suplirlos con diez de estudio y trabajo constante.

Por otra parte, los años difíciles para los trabajadores en que, gracias a ellos, la Patria siguió adelante en su camino de grandeza y prosperidad, han pasado ya a la historia y existe, si no el ambicionado nivel de vida que deseáramos, sí al menos una situación decente y estable.

De la unidad de los trabajadores de la industria, el comercio y la fabricación en general, ha surgido este frondoso árbol legislativo que son las Reglamentaciones Laborales, que ha resuelto maravillosamente las necesidades más elementales de las familias obreras y es por ello que tal situación la damos como ejemplo a seguir a los productores del campo, sean éstos propietarios, aparceros o jornaleros. Deben volcarse a las elecciones próximas y elegir a los mejores hombres que sepan resolver la angustiosa situación en que se encuentra el campo.

Si para elegir los hombres que deben resolver la situación difícil del campo se precisa la máxima atención, ¿cuánta más será necesaria para que las secciones económicas de los Sindicatos sepan escoger a quienes defiendan sus intereses?

Y si quienes están mimados por la fortuna de haber podido levantar con su esfuerzo un porvenir o una posibilidad de bienestar precisan tanto de *seny* e interés en las próximas elecciones, mucho más los trabajadores, para quienes ha sido una lección el que un estado que se llama Falangista, sin huelgas de hambre ni sacrificios inútiles vaya colmando sus justas aspiraciones, han de saber elegir a los mejores.

Atención, pues, cada uno a su sindicato en las próximas elecciones.

En su segunda parte fué un gran acierto, el presentar el locutorio de Radio La Garriga y la gama de trucos para muchos desconocida.

Los artistas de Radio Barcelona, nos hicieron pasar un agradable rato. He dicho artistas, pues estaban como nunca en su elemento, y vimos a un Enrique Casademont desconocido, el verdadero artista de la radio y no un actor teatral más o menos discutible. Un as del

Pasa a la última página

Nuestros redactores opinan sobre La Garriga

La Garriga, por ser el lugar donde hemos nacido, es, ante todo, nuestra tierra querida. ¿Cómo es?... No tengo, lector, suficiente agudeza de observación para definir cómo somos los garriguenses. Tal vez buenos, amables, aduladores en verano y más reservados en invierno. De espíritu religioso más o menos arraigado. Generalmente vamos a misa porque ahora hay que estar bien con la Iglesia. En cuanto a generosidad, ahora no son tiempos propicios a la hidalguía. Hay que ser precavidos. No obstante, siempre existe el audaz y laborioso que sabe situarse sin llegar a ser propiamente rico, pues la perspectiva no es muy halagüeña. Veo paulatinamente una transformación hacia las corrientes modernas. Las mujeres y hombres visten regularmente bien, aunque con un poco de desparpajo en verano. Estamos a dos pasos de las mujeres con pantalones. Se come bien en los restaurantes, no sé si caro o barato, pero hay buena mesa y buenos embutidos. Tenemos cines, bailes, centro católico, Casino, sardanas, piscina, calles nuevas que embellecen la fisonomía local. Por Pascua cantan los coros, por la Fiesta Mayor hacemos un entoldado con zarzuela y bailes amenizados por orquestas modernas de jazz. Hay, como en todos los sitios, fútbol, y se hacen quinielas. Criticamos al Ayuntamiento haciéndolo responsable de todo. Nos despedazamos un poquito criticándonos mutuamente, al estilo del comadreo de vecindad. En fin, tenemos las virtudes y defectos humanos, si bien nos decantamos a la benevolencia. En cuanto a cultura literaria y musical muy flojita. Estamos más bien en el orden de modales fruto del contacto con los señores veraneantes.

Y a propósito de cultura musical. Hay una anécdota que es toda una revelación. No hace muchos días el maestro Sancho Marraco se dirigía a la estación para tomar el tren, cuando Biset, el corresponsal de periódicos y revistas dijo al chico encargado del reparto a domicilio: entrega el diario a este señor. Ahora acuérdate de que ya se lo has entregado. Lo conoces, ¿verdad? Ya lo creo —contestó el chico— es aquel señor que aprende a tocar el piano.

Naturalmente, tal ingenuidad fué premiada con risas, incluso por el propio maestro Sancho Marraco. Ahora es indudable que el chico sabe quienes son Kubala y Ramallets, y cualquier astro de la pantalla. En fin, tal vez no es muy apropiada la anécdota, pero sí reveladora del ambiente actual.

No sería difícil encontrar un chico de veinte o treinta años haciendo la misma respuesta. Amigo lector, tengo que terminar porque la dirección ha recomendado brevedad. La Garriga es para mí la del cielo y paisaje único, y la más bella de la tierra. La más hermosa porque en ella hemos tenido dolores y alegrías. La queremos sinceramente y la consideramos la primera en el mundo. Porque el mundo no es muy grande, querido lector; a veces se encierra todo el hemisferio en el lugar donde vives.

J. A.

La Garriga y su falta de árboles

Mi impresión de La Garriga, sobre todo en verano, es la de una población sedienta de sombra. Y más siendo una población que vive de cara al veraneante y por lo cual ha de estar acondicionada como tal, para llevar con dignidad este título.

Uno de ellos y creo que tiene mucha importancia, pues no se consigue en un día, es la falta de arbolado en nuestras calles y plazas, pues tenemos muchas que se prestarían a tener unos bellos jardines y hasta surtidores en alguna de nuestras plazas, que se prestarían a ello debido a su emplazamiento.

Prueba de ello lo tenemos en los jardines de la Avenida del Caudillo, que son la admiración y aprobación tanto de los forasteros como la de nosotros mismos.

Esta es la impresión rápida y primera, que recibe el visitante a nuestra población en los días de verano.

F. J.

La Garriga

Muchas veces me he preguntado, el porqué a la juventud de La Garriga no le gusta el deporte. Hablo del deporte verdad, no del espectáculo deportivo. Hace unos tres años que en el Campo Municipal de Deportes hay un campo para practicar el baloncesto y no creo que hasta ahora se haya hecho nada para este deporte.

Hay dos frontones colosales, y son contados los que han practicado o practican el viril deporte. El hockey sobre patines, se desconoce completamente. El balonmano fué flor de un día ya hace varios años. Este balonmano a siete, con campo de menor di-

mensión, La Garriga no lo ha visto etc., etc. Solo el fútbol, y aun, pues algunos lo practican con ideas especulativas y ya cuentan como la lechera en qué emplearán la cantidad de la próxima ficha.

El amor al deporte brilla por su ausencia,

¡Qué lástima que esta juventud no sepa más que encerrarse en un local contemplando una película, gritar a un árbitro de fútbol, o dedicarse al baile!

La Garriga necesita deportistas de alma sana en cuerpo sano.

M. B.

La Garriga en dos tiempos

La Garriga, gracia y luz. Sonrisa, bondad, ilusiones. Pueblo ideal de expansión y de recreo. Calma su ambiente los nervios rotos por el ajetreo de los negocios o por el aburrimiento. Lugar donde hay descanso paradisíaco para el espíritu. Todo lo encuentras, como si fuera una gran ciudad: comercios, cines, diversiones, elegancia, comprensión e inteligencia.

La Garriga es un oasis de selección, incrustado en esta comarca laboriosa y ruda, a los pies del Montseny. Piadosa, de arraigada fe Mariana, con su templo renovado y su Doma, relicario de fe y arte.

Todas las ideas obtienen comprensión, destila bondad el ambiente, existe armonía laboral bien comprendida... Es en fin un pueblo de ilusión...

* * *

Pero si ojeamos el dorso de la medalla, ya no es todo tan dulce, ni tan agradable ni tan deliciosamente sentimental. Los hombres, con sus cuitas, amargan la fragancia de sus flores, cortan la sana y fría brisa, que nos protege de ambientes insolubles y los pinos no son ya tan sanos, ni tan agradables. ¿Por qué los hombres, por qué los comadros irrumpen en el oasis de esta arcadia feliz, para desgarrar la belleza de sus fuentes, la grandiosidad de su paisaje, la delicadeza de sus mujeres?

Los pueblos son como los hace el paisaje, pero son también como los hacen los hombres y sobre todo como los convierten sus mujeres. También y esto es muy cierto, como quiere que sean nuestro Dios. Nunca encontré a Dios tan cerca como aquí y quizás nunca tan lejos.

En resumen, lo importante no es la decoración; más bien cuenta cada cual y este detalle aquí entre nosotros cuenta.

La medalla tiene anverso y reverso. Quizás quedaría definida la cara y cruz de La Garriga, concretando el comentario a que nuestro pueblo es algo distinto, al quedar despoblado de veraneantes, que en los meses con que nos honran.

J. V.

Nosotros, los que vamos a misa

Por Federico Ráfols Vidal, Pbro. - Vicario

No es pura casualidad que se parezcan tanto estos dos nombres: Cristo y cristianos. De hecho Cristo ha querido que muchos hombres le conozcan, no precisamente leyendo los Evangelios u oyendo sermones, sino viendo la vida de los cristianos. Esta es la realidad, gloriosa y triste a la vez: gloriosa, por el honor que Cristo nos ha hecho al fiarse de nosotros; triste, por lo mal que muchas veces le hacemos quedar a Cristo. Nosotros, los cristianos, en el argot popular «los de Misa» tenemos la tremenda responsabilidad de hacer el papel de Cristo en el mundo. Al dejar Cristo esta tierra en carne visible nos encomendó a nosotros, los que nos decimos cristianos, la tarea de continuar su misión y de dar al mundo el testimonio de la verdad.

¿Hemos pensado nunca en la responsabilidad de decirnos cristianos y de ir a Misa, que es acto de culto más característico de nuestra ordinaria vida más o menos cristiana? Los no cristianos, es decir los apartados aunque estén bautizados, juzgan el cristianismo a través de la conducta de los que van a Misa. Y desgraciadamente no pocas veces, con nuestra conducta ofrecemos al público una imagen grotesca de Cristo: una caricatura de cristianismo.

Creo que ha llegado la hora de ser cristiano totalmente o no llamarnos cristianos: llamémosnos budistas o musulmanes, pero no usemos el nombre de Cristo para tapar nuestra cobardía y nuestra pereza. Son aun muchos los que no van a Misa y que nosotros queremos que vayan: pero quizá también es verdad el que algunos de los que van a Misa, sobran; porque con su conducta en la vida desprestigian a lo más santo y sagrado. Cuantos «buenos» cristianos hay que cumplen en algunos actos del culto católico, muy fáciles de cumplir por otra parte, pero que al propio tiempo no practican lo

que es fundamental en el cristianismo, que es la caridad, es decir, el amor. «Vivimos con comodidad demasiado placentera —nos dice acertadamente Papini en su carta tremenda a los que se dicen cristianos— tras las paredes de nuestra Iglesia. Nos apresuramos demasiado a creer, por ignorancia y por pereza, que basta con oír Misa, cumplir los ritos sagrados, hacer de cuando en cuando un simulacro de penitencia, poner unos céntimos en la mano extendida del pobre y respetar, por miedo a la cárcel o al infierno, tres o cuatro mandamientos de la ley de Dios. En verdad os digo, que Dios pide a nosotros, los cristianos, mucho más, infinitamente más. Os repito que este cristianismo nuestro, cristianismo de forma, de costumbre y de conveniencia, no es el verdadero cristianismo, sino una sombra, una máscara, un feto, un aborto del cristianismo, un cristianismo de gente mezquina, de holgazanes, de tibios, de hipócritas, de fariseos bautizados.

Dios quiere de nosotros bastante más. Quiere cristiano todo nuestro corazón, cristiano todo nuestro pensamiento, cristiana TODA la vida». Sólo así podremos representar el papel de Cristo en la tierra: siendo nosotros los actores, los continuadores de la vida de Cristo. En este campeonato no podemos ser espectadores. Todos hemos de correr en el estadio de la vida. Tenemos el peligro de que al cristianismo le pase lo que al deporte, en el que sólo unos pocos son los actores y la inmensa mayoría compone la masa de espectadores, verdadera plaga de nuestros días. En la vida cristiana no nos podemos quedar en los graderíos y menos en un cómodo asiento de tribuna: hemos de bajar todos al campo y demostrar que Cristo vive en la vida de nosotros, los cristianos.

Huérfanos delincuentes

Por Narciso Goma

Si en vez de limitarnos a hablar del niño de edad escolar quisiéramos divagar, aunque fuese superficialmente, acerca de los delincuentes jóvenes, sus hechos, causas, remedios y resultados obtenidos con ellos, serían varios los artículos que tendríamos que dedicar ello; así se vería la grave extensión del problema de los jóvenes de conducta asocial y cuanto preocupa su resolución a moralistas, médicos y educadores, por constituir un verdadero mal de la sociedad.

No es éste nuestro propósito y nos limitaremos a hablar sólo de los niños que, por su edad, aun no han de haber abandonado la escuela primaria.

Omitimos la lista de las diferentes clases de perturbaciones en su conducta, pues no es el robo la única ni, muchas veces, la de mayor importancia, para pasar de lleno a sus causas principales, que reduciremos a dos: la falta del cariño maternal o familiar, como primera y fundamental; la falta de los medios para emplear el tiempo de una manera agradable, como segunda y no desdeñable.

Las guérras enseñan mucho, aunque con mucho dolor y sangre, y esos niños que han padecido sus horrores y perdido el hogar, son pequeños rebeldes en una sociedad que ha mutilado su vida afectiva. Se encuentran en una atmósfera vacía de cariño, sin la seguridad que da sentirse acariciado en el regazo materno. La familia ama, cuida y protege cuando el ser humano, en sus primeros años y

precisamente por su debilidad, más lo necesita. Los padres que pueden cuidar a sus hijos y los hijos que pueden convivir con aquéllos, deben agradecer hondamente a Dios la existencia de estos lazos amorosos, verdadero tesoro para unos y otros.

Las primeras impresiones afectivas, las de los más tiernos años de la existencia, tienen una influencia decisiva para el resto de la vida. En el hogar, y más cuando la madre ha sabido formar, además del cuerpo, el alma de sus hijos, tarea harto delicada y difícil, es donde hay que buscar las principales causas de la santidad o ciencia de muchos Santos y sabios cuya memoria será eterna.

Pero no es sólo en los países europeos destrozados materialmente por la guerra, en que los niños se han encontrado sin padres, donde existe este problema, pues en Norteamérica más de la mitad de los transgresores de las leyes encarcelados en los últimos tiempos, son menores de veinticinco años. Y es que la vida moderna, al socavar los cimientos de la familia tradicional, ha minado mucho la atmósfera afectiva en que debería vivir el niño, a cambio de un progreso material vertiginoso, que ha convertido a un gran número de matrimonios en esclavos de un maquinismo que fabrica de más, a cambio de alejar a sus hijos del seno familiar, o sea, en otras palabras, a cambio de alejar a sus hijos del seno familiar, o sea, en otras pala-

Pasa a la página 7

Revista Musical y Literaria

DIVAGACION WAGNERIANA

por José Aymerich

Wagner, con sus inmortales creaciones, ha dado fin a la temporada operística en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Digno remate, después de la brillante actuación de ópera italiana, francesa y española—ésta bastante deslucida—, gustar nuevamente de «La Walkyria», «Tannhäuser» y «Tristano e Isolda», obras que han sido representadas con esmero y suficiencia artística, debido a los sobresalientes méritos de los elementos encargados de transmitir la belleza que encierran estas obras, que tienen la virtud poderosa de apasionar y conmover a un público entusiasta y devotísimo. A través de las emisiones de Radio Nacional, hemos podido comprobar la buena acogida de la realización lírica, musical y puesta en escena de dichas obras. Incluso han reverdecido sus laureles los magníficos decorados de Soler y Rovirosa. Parece que ha sido un buen sedante para los nervios, a menudo alterados por disparatadas realizaciones escenográficas. Esto demuestra que lo bueno es siempre nuevo y no pierde actualidad. Clásico, romántico o moderno, sea lo que sea en cualquier aspecto artístico, mientras no se aparte de las fuentes de verdadera inspiración y conocimiento técnico, triunfará y resistirá todas las innovaciones, y enarbolará su inmarcesible belleza. Tal vez en Wagner existen unos elementos sagazmente convincentes para despertar la admiración hasta la idolatría. La riqueza sonora de su paleta orquestal es sugestiva y arrobadora. La fusión de los elementos destinados a producir el ideal estético que preconizaba con ardor el maestro, son combinados con gran conocimiento y sentido poético. No hay la independencia lírica de las voces con relación al tejido orquestal. Al contrario, existe el sincronismo en todo. Razón latente de que Wagner daba suma importancia al «libreto», que en su caso desaparece esta equivocada denominación, pasando a ser el asunto, el nervio esencial de su obra. El busca y encuentra en la mitología y leyendas germánicas, los motivos de su portentosa inspiración. El tema del amor y la muerte como suprema liberación del deseo sensual, domina en toda su obra. Después del episodio amoroso con Matilde Wesendonk, pues no es ningún secreto que Wagner amó apasionadamente a esta mujer selectísima; una vez terminado el «Tristán» en el que vuelca toda su inspiración, y en este caso, manifestación de su alma lacerada por un amor imposible, como victoria final sobre sí mismo, escribe desde Venecia a su amiga. «Tristán me cuesta todavía muchos esfuerzos. Cuando esté concluido creo que un maravilloso periodo de mi vida habrá llegado a su conclusión y que entonces podré mirar al mundo desde lo alto, serenamente, clara y profundamente, con un alma renovada, y lo que yo veré a través del mundo, serás tú...» El hombre, según Schopenhauer, no puede librarse de la tiranía del deseo, y Wagner lucha y vence por medio del supremo arte, esta tiranía disolvente, y se eleva a las regiones más puras de concepción espiritual. Ejemplo: su festival sagrado, *Parsifal*, la obra cumbre del genio. Wagner parece que quiere ser un profeta de un porvenir mejor, de una religión de paz y de amor que aleje las discordias y egoísmos de los hombres. Toda su obra es un canto al verdadero amor regenerador. Finalmente, por no hacer más larga esta divagación, sin menospreciar nuestra fe wagneriana por considerar un caso realmente histórico el advenimiento de Wagner en el mundo musi-

cal, no obstante, no es obstáculo para que no sepamos admirar todo lo bueno que hayan producido otros valores musicales que no habrán tenido la fuerza de sugestión suya, pero que también han dejado huella profunda en la historia del arte musical.

CRONICA

La Orquesta Municipal

La Orquesta Municipal de Barcelona celebra el X aniversario de su fundación. El maestro Eduardo Toldrá, conductor inteligente de esta masa orquestal, ha organizado una serie de conciertos de alta calidad dedicados muy acertadamente a la sinfonía, composición ésta que reúne las esencias del puro arte musical. La sinfonía nace con Sammartini en 1734. Sin embargo, el desarrollo y magnificencia es debido a Haydn. Beethoven inaugura la sinfonía con coros. A través siempre de Radio Nacional, a quien agradecemos estas retransmisiones desde el Palacio de la Música, hemos escuchado con verdadero deleite a Mozart, Brahms, Dvorak, Turina, C. Frank y Strawinsky, con una interpretación de altos vuelos que acreditan la pericia y profundo conocimiento del maestro Toldrá, guía de solvencia reconocida, no solamente en nuestra tierra, sino que también aplaudido en sus excursiones al extranjero, al frente de orquestas de renombre universal. Los músicos competentes que forman la Orquesta Municipal, han dado pruebas de meticulosa preparación y solvencia artística, siendo merecedores del más ferviente elogio. Nosotros, desde nuestro modesto rincón, seguiremos aplaudiendo a esta meritísima corporación sinfónica y a su director, el ilustre maestro Eduardo Toldrá.

Fantasia 1954 en Televisión

Organizado por el Frente de Juventudes, ha tenido lugar, en el Cine La Alhambra, un festival consistente en la proyección de la película «Los últimos de Filipinas», actuación del Cuadro Escénico de nuestra emisora Radio La Garriga y recital de poesías, colaborando algunos destacados elementos de Radio Barcelona. Brevisamente comentaremos por nuestra parte algunos aspectos de la Fantasia 1954. Reseña más completa la encontrará el lector en otro sitio de esta publicación. Ante todo es justo remarcar que el cuadro de voces de nuestra emisora causó buena impresión, apreciándose un notable progreso en la emisión de la voz y una dicción más perfecta. Felicitamos a sus componentes, invitándolos a perseverar en el estudio que podríamos calificar de recitativo de la voz. Tal vez debido a la hora avanzada de la noche se hizo demasiado largo el recital poético. No obstante fué celebrada esa actuación por la buena selección de poesías. En general se recitaba más como actor, que como rapsoda. Sería conveniente estudiar bien ese aspecto de la recitación poética. El público premió con abundantes aplausos a todos cuantos tomaron parte en el recital. Puso fin a la fiesta, los elementos de Radio Barcelona. Muy bien el señor Casademont. Sinceramente, es la primera vez que aplaudimos sin reservas su actuación como locutor, rapsoda y su inimitable Pau Pi. Admirable, también, la señorita Pilar Montero, quien recitó con buen arte unas escogidas poesías. Formidable el acordeonista Moreno Volpini. Dió pruebas de ser artista único en el acordeón, pues supo arrancar del instrumento bellos matices y rica musicalidad.

Muy gracioso Jorge Greiner con sus voces imitadoras de diferentes personajes. Puso fin al espectáculo el tenor Cayetano Renom, acompañado al piano por el maestro Dotras Vila. Estas dos figuras de la canción y del piano, cumplieron bien y con buen arte su cometido, pero el contenido musical era archiconocido, y su actuación hubiera sido más celebrada si nos hubiesen ofrecido algún lied de Schubert o canción catalana de Morera o Millet, por ejemplo, y alguna página pianística de algún maestro del piano. Es lamentable que cuando nos es dado escuchar dos artistas de categoría, como son el tenor señor Renom y el maestro Dotras Vila, el programa, si bien ejecutado con mucho acierto y expresión, no tenga el interés musical que esperábamos de tan celebrados artistas.

BIOGRAFÍAS BREVES

Tomás Bretón Hernández

Ilustre compositor, nacido en Salamanca el 29 de diciembre de 1850. Hijo de una humilde familia y huérfano de padre a los dos años, durante su niñez pasó grandes penalidades para poder continuar y llevar a cabo sus estudios musicales, que empezó a los ocho años de edad. Su primer maestro fué Angel Piñuela, quien desinteresadamente le inició en el estudio del violín; más tarde ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy, de su ciudad natal. Trasladado a Madrid, estudió el violín con Juan Díez, en el Conservatorio, y luego le fué concedida la plaza de violín primero en la orquesta de una compañía de zarzuela. Al siguiente año fué elegido para cubrir una vacante en la famosa Sociedad de Conciertos que a la sazón dirigía el maestro Barbieri; finalmente se contrató como director de orquesta del Circo de Parish y durante las temporadas en que éste no actuaba, Bretón se dedicaba a componer cuadrillas, pantomimas, vales y música de circo o actuaba de concertino en frecuentes «bolos» con una compañía de zarzuela que recorría los teatros del Norte. No satisfecho con su situación y ambicionando más altos puestos, se entregó de firme a perfeccionar sus estudios. Primeramente solo y después con Arrieta en el Conservatorio, hizo tan rápidos progresos que bien pronto obtuvo, junto con Chapí, el primer premio de aquella institución.

De 1872 a 1876 trabajó intensamente, alternando sus estudios con la composición de numerosas zarzuelas, la dirección de la Unión Artística Musical que daba conciertos en El Retiro de Madrid. Su salud, quebrantada por tanto esfuerzo, le obligó a pensar en un merecido descanso y se dispuso a realizar un viaje por el extranjero bajo la protección del Conde de Morphy obtuvo una pensión de Don Alfonso XII y trasladóse a Roma, Milán, Viena, París, excursión que supo aprovechar asistiendo a conciertos, representaciones teatrales y alternando con los maestros más ilustres de aquel tiempo.

A punto de expirar el plazo para el envío de la composición que le imponía la pensión recibida, se puso a trabajar febrilmente sobre el poema *El Apocalipsis*, del que escribió letra y música. A continuación compuso su ópera *Los Amantes de Teruel*, cuya representación constituyó un gran éxito. Dos años más tarde, en 1891, estrenaba su ópera *Garín* en el Liceo de Barcelona con un triunfo sin precedentes. Siguió a *Garín* su famoso sainete *La Verbena de la Paloma*, cuyo estreno tuvo lugar la noche del 17 de Febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid. Esta zarzuela, verdadera joya lírica, se pintan con una gracia esencializada los caracteres y la vida del Madrid de aquellos tiempos, y realiza el tipo ideal de la clásica zarzuela española.

En 1895, Bretón acrecenta su fama con el estreno de *La Dolores*, ópera en tres actos sobre un justamente ponderado libreto de Feliu y Codina. Esta obra se representó 63 noches consecutivas en Madrid, 112 en Barcelona, pasó a Portugal, a Viena, a Praga, y ha recorrido triunfalmente otros grandes escenarios de Europa y América. El mismo la dirigió en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1910. En 1903 confiásele la dirección del Real Conservatorio de Madrid, cargo que desempeñó a la perfección; pero el ideal del maestro Bretón fué la composición,

llegando a producir un considerable número de obras de todos los géneros, predominando, no obstante, las zarzuelas y óperas.

Tomás Bretón, miembro de la Real Academia de Bellas Artes, Gran Cruz de Carlos IV, Encomienda de Alfonso XII y Medalla de Oro de la Academia Francesa, falleció en Madrid el 2 de diciembre de 1923.

A NECDOTARIO

L'estrena d'una revista

Era a Madrid, durant l'hivern del 1874 al 1875. Existia llavors, per allà darrera *Las Calatravas*, un modestíssim teatre, fins a tal punt modestíssim, que més bé podria dir-se que era una quadra convertida en teatre.

Hi actuava una companyia de sarsuela no menys modesta, composta per elements de primera volada i per alguns ruïnes, entre les quals recordo al qui havia estat el famós Escriu i un dels elements més valuosos dels *Bufos madrileños*.

L'orquestra—tan magreta com podeu suposar—era dirigida per un jove morè, prim com un secall, que s'esforçava a fer miracles per a treure d'aquells quatre instruments més partit del possible.

Ara bé: aquell teatre, amb tot i son aspecte quasi miserable, no imagineu que fos mal concorregut, molt al contrari; era un teatre de veinat, com qui diu, al qual assistien les pacífiques i honrades famílies menestrals de la barriada, per a passar la vetlla més distretament que en llurs cases. Recordo fins haver-hi vist algun papá, acompanyant les seves filles, calçant les casolanes sabatilles. Això vol dir que aquell excel·lent públic se li oferia, disposat a riure una estona, fins a aplaudir—mai a xiular—i anar-se'n després a dormir en pau i gràcia de Déu.

* * *

Una nit, i després d'alguns dies d'anunciar-la, va estrenar-se en aquell teatre una revista.

Malgrat la novetat d'una estrena, l'obra no s'aixecava. Anava passant l'ànguida, tristament, entre una indiferència tan glacial, que en tot altre lloc hauria fet presagiar un desastre. L'Escriu prou es desviava per a fer riure... però, tot el més, feia somriure quasi pietosament; les escenes es succeïen sense interès, els xistes no picaven; la pobresa del vestuari i del decorat ajudava a ben morir l'obra, que, per cert, estava molt ben versificada. Solament li allargava l'agonia algun que altre número de música que, a manera de cordial, venia de tant en tant a revifar-la; recordo un còret de noies que encara no sé a què treia cap, que per l'elegant i original fou francament aplaudit i hagué de repetir-se. De manera que si algun picament de mans ressonà a la sala, va ésser per a l'autor de la música, que no era altre que el propi director d'orquestra, aquell jove tan esprimatxat, de posat malenconiós i malaltís.

Malgrat tota la benvolença de l'auditori, la revista morí de consumpció. El públic s'aixecà silenciosament i abandonà el local com s'abandona la casa d'on se surt de donar el condol.

I quan hagué desfilat tothom, quan foren apagats tots els llums. En Tomàs Padró i jo sortírem acompanyant el dol, com si diguéssim, als de la casa, i en la fredor d'aquella nit d'hivern caminàvem en l'obscuritat sense atrevir-nos a dir una paraula, com si assistíssim a un enterrament.

* * *

I ara, per a acabar:

L'empresari del teatre era l'Albert Llanas. En quant a la revista... l'autor de la lletra es deia Josep Feliu i Codina, i l'autor de la música Tomàs Bretón. Dos noms totalment desconeguts a Madrid.

Qui els hagués dit a aquells dos autors que tan moixos, tan alcaiguts sortien aquella nit del teatre, que uns vint anys més tard havien d'obtenir, amb la immortal *Dolores*, un dels èxits més formidables que registra la història del teatre líric espanyol.

Joves artistes: modereu les impaciències i confieu en el temps. No hi ha com ell per a venjar agravis i fer justícia.

CANCIONERO POPULAR

La Filla del Rei Francès

N'hi havia grans ballades
al pla de Sant Francesc,
ja n'hi ballava una dama
filla del rei francès.
Sona viola, sona,
sona del so cortès.
Ja l'ha robada un maco,
un maco aragonès,
ja n'hi fa fer una saia
que al món no n'hi ha cap més.
De cent canes de seda,
de cent canes o més,
de saia com aquesta
al món no n'hi ha cap més.
Set sastres la tallaven,
la cusen trenta-tres;
a la gropa la puja
d' un cavall molt valent.
Caminaven set hores,
set hores tot corrent,
al cap de les set hores
cau en franc sentiment.
La infanta ja plorava,
plorava amargament.
—De què ploreu, la dama,
de què vós tant ploreu?
Ploreu pel vostre pare?
n'és mort d'enfadament.
Ploreu per vostra mare?
morta de sentiment.
Si ploreu pels germans,
no cal pas que hi ploreu,
de quatre que en tenieu
ja n'he fet matar tres.
Ploreu per les germanes?
no cal que hi ploreu,
les tres he fet robar-les
i tancar-les en convent.
De què ploreu, la dama?
no sé de què ploreu.
—Jo ploro per la saia
que molt estreta m'és.
Que m'apreta la cinta
i fins el cor també,
deixeu-me'n el punyal
que me l'arreglaré.—
S'arrenca del punyal
i per la dama d'és;
no arregla la saia,
que prou ampla li és.
Enmig del cor se'l clava,
morta a terra caigüé,
que val més ésser morta
que deshonrada ser.

Jo só fill de la Valldaura,
m'he criat a Castelló,
quan vaig ser gran em posaren
d'aprenent a Besaló;
acabat l'aprenentatge
m'he posat festejador;
en festejo una minyona
que és la prenda del meu cor;
en mirant-me-la jo a n'ella
só ferit de mal d'amor:
segons diuen males llengües
el seu pare no ho vol, no,
més encara que ell no ho vulga
amb ella em casaré jo;
els companys sempre me'n diuen:
no te la donaran, no.
El dia de Corpus, Corpus,
n'és un dia sant i bo;
jo n'hi feia una enramada

Cançó del Lladre

Quan jo n'era petitet
festejava i presumia,
espardenyia blanca al peu
i mocador a la falsia.
Adéu, clavell morenet!
Adéu, estrella del dia!
I ara, que ne só grandet,
m'he posat a mala vida,
me só posat a robar,
ofici de cada dia.
Vaig robar un traginer
que venia de la fira:
li prenguí tots els diners
i la mostra que duia.
Quan he tingut prou diners,
he robat també una nina:
l'he robada en falsetat,
dient que m'hi casaria.
La justícia me n'ha pres
i en presó fosca em duia
la justícia me n'ha pres
i em farà pagar amb la vida.



L'Enramada

de roses i altres flors;
mentre feia l'enramada
ja veig venir dos senyors,
l'un era el senyor Batlle,
l'altre un senyor Regidor;
ja m'agafen i me'n lliguen
i em porten a la presó.
—Senyor Batlle, senyor Batlle,
per què em porta a la presó?
—A la presó no t'hi porto,
ni per lladre ni traïdor,
sinó per què vull que em digues
d'on has tretes tantes flors?
—Senyor Batlle, les he tretes
de les penes del meu cor.—
Fadrins que festejeu nines,
preneu exemple d'això,
per l'amor d'una nineta
m'han de dur a la presó.

Malo es de guardar

Castilla : Siglo XV

Rosa y viña, peral y habar,
malo es de guardar.
—
Levántame, madre,
mañanita fría;
fui a coger la rosa,
la rosa florida.
Malo es de guardar.
—
Levántame, madre,
mañanita clara;
fui a cortar la rosa
la rosa granada.
Malo es de guardar.
—
Fui a coger la rosa,
la rosa florida;
cuando llegué al huerto
ya estaba cogida.
Malo es de guardar.
—
Fui a cortar la rosa,
la rosa granada;
cuando llegué al huerto
ya estaba cortada.
Malo es de guardar.
—
Rosa y viña, peral y habar
malo es de guardar.



Discoteca de Radio La Garriga

La dirección de Radio La Garriga agradece a los señores D. José Girbau, D. Jaime Borrell y D. Salvador Borrell, las atenciones que han tenido al enriquecer su discoteca con valiosas grabaciones.

Campaña pro Seminario

Nuestra emisora colabora estrechamente con la Campaña pro Seminario, además de sus emisiones religiosas de las que destaca la Santa Misa para los enfermos y ancianos imposibilitados, que explica el Rdo. Párroco de San Esteban de ésta. Su dirección ha recibido la siguiente carta, que publicamos a continuación:

Barcelona, 9 de Febrero de 1954

Sr. Director de Radio "La Garriga"

LA GARRIGA

Muy Sr. mío:

En nuestro poder su atenta de fecha 3 del mes actual, en la que poniendo en relieve sus posibilidades, manifiesta el deseo de colaborar en nuestra "Campaña Pro-Seminario".

Agradecemos vivamente la difusión que hizo su Emisora del Concurso Radiofónico organizado por este Seminario. Y también, en nombre del Sr. Arzobispo-Obispo manifestamos la gratitud por su magnanimidad expresada en la colaboración, que para obra tan importante nos presta. Al mismo tiempo nos es grato anunciarle, que recibirá en breve el material correspondiente a la primera semana, al que irá siguiendo, en debido tiempo, el de restantes emisiones.

Queda de Ud. affmo. en Cristo.

Por la Sección Radiofónica

JOSÉ M. AMBRÓS, Pbro.

Extracto de acuerdos del Ayuntamiento de La Garriga

Mes de enero de 1954

Sesión del día 7.—Se aprobó el acta anterior y los extractos de las tres anteriores. Se dió por enterada del Decreto de 18 diciembre de 1953 sobre normas provisional de aplicación de la Ley de Bases de 3 de diciembre. Se acordó: Aprobar definitivamente el proyecto de modificación de trazado de la calle Rasa, entre calles R. Pareras y Farigola. Aprobar el pliego de condiciones que ha de regular la adquisición por concurso de un carro especial metálico para la recogida de basuras, publicar el pliego de condiciones y el anuncio de concurso. Aprobar las ordenanzas fiscales señalando el tipo autorizado por el Estado del arbitrio de riqueza urbana y rústica y pecuaria (sustituto de parte de la contribución territorial); participación del arbitrio de riqueza provincial; del producto neto de compañías; la prestación personal en obras municipales y ampliar al límite autorizado el recargo sobre industrial. Designar obrero interino de la brigada municipal a Angel Lobeto Blanco.

Extracto de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente del mes de enero 1954

Sesión del día 11.—Aprobación del acta anterior y extracto. Se acordó: Pavimentar el trozo de Av. Caudillo desde calle Calabria a Requeté y por administración directa si no excede de cinco mil pesetas. Utilizar la partida de libros para la biblioteca para disminuir el déficit de la edición del libro «Historia de La Garriga». Satisfacer la cantidad de 1.069'50 ptas. para el sumi-

nistro de aceite de linaza para el campo de deportes, escuelas y tonel de riego. Proponer habilitaciones para los déficits existentes. Aprobar factura de 430 ptas. para leña oficina de telégrafos 1954.

Sesión del día 25.— Lectura y aprobación del acta anterior y del extracto de acuerdos. Se acordó: Admitir nueva liquidación de plusvalía expediente n° 44 de 1953 de 4.814'42 ptas. y denegar la de cálculo de palmos cuadrados del terreno y respeto al precio de la tabla de valores. Admitir el descuento de censo y laudemios del expediente n° 45 de 1953 con nueva liquidación de 2.502'12 ptas., no admitiéndose la reducción de superficie ni la del precio de la tabla de valores. Autorizar la poda de los árboles del Paseo J. Antonio como de costumbre. Autorizar a los matarifes el aumento de cinco pesetas por los trabajos de sacrificio de ganado por cabeza de ganado porcino y vacuno de más de 60 quilos en canal y de cincuenta céntimos el ganado lanar y cabrio a partir de 1.º de febrero. Contratar la orquesta Unión Artística para los actos de la fiesta de la Liberación por la mañana por el precio de 700 pesetas. Aprobar facturas y relación por importe de 1.630 ptas.

Movimiento Demográfico

DEFUNCIONES

Dolores Bassas Pujol	20-1-54	74 años
Rosa Ventura Roquerías	23-1-54	72 »
Lorenza Viaplana Llobet	5-2-54	55 »
Joaquín Pérez Navarro	6-2-54	91 »
Jorge Gotanegra Prat	6-2-54	7 horas
Eduardo Pujol Travé	11-2-54	56 años
Julia Nicolau Rosas	14-2-54	85 »

NACIMIENTOS

Montserrat Cuspinera Sallés	18-1-54
M.ª Dolores Fontseré Corominas	22-1-54
Pedro Berná Rovira	28-1-54
Alberto Calvet Guerrero	31-1-54
Jorge Gotanegra Prat	6-2-54

Huérfanos delincuentes

Viene de la página 3

bras, a cambio de relajar los lazos amorosos que atan a padres e hijos. ¡Felices éstos si, en vez de educarse en internados, por más fama que tengan de excelentes, corretean a sus anchas en sus horas libres, para arrojarlos después a los brazos maternos!

Y para que encuentre un hogar lo más parecido al que Dios le había señalado, es a lo que se tiende en los países que no se han repuesto aún de las heridas de la guerra, donde el niño y su educación dentro de la sociedad, preocupa como cuestión fundamental para que no desaparezca la convivencia social, tal como la prescribe el precepto divino: amar al prójimo como a sí mismo por amor a Dios.

En el gran orfanato de Munich, construido sobre el que destruyó la aviación aliada, no hay espaciosos dormitorios, ni vastos comedores para los centenares de huérfanos albergados allí, léase educados, sino pequeños departamentos, ya que los niños forman grupos reducidos y las educadoras vienen a ser como unas madres de familia adoptivas. Además los pequeños educandos no tienen la sensación de vivir encerrados, ya que salen libremente a la calle donde comparten sus juegos con los niños de fuera.

Pero en un internado holandés a cargo de monjas, se ha ido aún más allá, pues en los pequeños grupos conviven niños y niñas como si fuesen hermanos de verdad y gozan, cada familia, de bastante autonomía. Como se ve, sin encierro rígido ni separación de sexos, se procura alejar la visión de la orfandad, a fin de que no sean más tarde unos retraídos inadaptados o criminales para vengar su resentimiento contra una sociedad que no supo sembrar en su corazón los gérmenes del amor al prójimo.

Más tarde el pequeño huérfano no quedará abandonado, sino que la institución que le amparó en su niñez le enseñará una carrera u oficio, protegiéndole hasta que encaje perfectamente en la organización social, lo mismo que los que han vivido siempre en la atmósfera cordial y protectora del hogar paterno.

En un tercero y último artículo hablaremos de la segunda causa de la delincuencia infantil.

DEPORTES

Por Mabel

Argentona, 0 - Olímpico, 2

El Olímpico sigue imbatido en este campeonato promocional. El partido del día 14 de este mes de febrero, fué una prueba dura por la que tuvo que pasar.

Los muchachos del Argentona salieron a todo tren y con la preconcebida idea de jugar duro y fuerte, y a los tres minutos el Olímpico retiraba lesionado a su medio volante Cantó, de lesión no fortuita, sino con alevosía y ante la impasibilidad del árbitro que no expulsó ni amonestó al culpable. El partido, en su primera parte, fué de dominio alterno, si bien, al final de este tiempo, el Olímpico dominó con insistencia y gracias al factor suerte no se pudo marcar más que un tanto, cuando en realidad debían ser algunos más.

En el segundo tiempo el Olímpico salió con 10 jugadores, ya que Cantó presentaba síntomas de conmoción y no era prudente que jugara.

El árbitro, sin pitar las tarascadas del Argentona, llegó a hacer exasperar al más flemático de los espectadores y aficionados, no digamos de los jugadores que tenían que recibirlas. Una entrada violenta y mal intencionada a nuestro capitán Luis Viñas, produjo la explosión, que durante largo tiempo se barruntaba. Un jugador de cada bando fuera del campo. Al poco rato uno que no domina sus nervios ante la impasibilidad del juez de campo, se agarra a su chaqueta para sacudirle y es expulsado y a la caseta. El Olímpico juega con 8 muchachos, con 10 el Argentona. Reina la calma y un punterazo de Viñas II consigue el segundo tanto para el Olímpico.

Un partido más y una batalla campal menos. Culpables en primer lugar el árbitro, que al pobre hombre el arbitrar le viene grande, y al final había perdido la brújula de navegar. En segundo lugar, algunos jugadores del Argentona con su juego violento, secundados por falta de dominio de nervios de los del Olímpico. Con más tila habría habido mejor fútbol.

U. Vidriera Badalonesa, 3-Olímpico, 3

El Olímpico ha perdido un punto en su campo, y lo que es peor, ha demostrado a sus incondicionales, que no tiene suplentes, pues los que jugaron están verdes para el fútbol.

El partido fué llevado con gran tren por los forasteros y los de casa no sabían ni podían contenerlos en casi toda la primera parte. En este tiempo, se marcaron tres goles. Dos la U. V. B. y uno de un soberbio cabezazo de Romera a centro de Viñas II, los únicos aprovechables de la delantera.

En la segunda parte el Olímpico, carburó un poco mejor, y hubo algunos momentos que dominó a su contrario. La línea media jugaba a todo gas y esto se notaba en el rendimiento de los demás. También se marcaron en esta parte tres goles más, pero al revés; uno la Badalonesa y dos el Olímpico, el primero obra de Romera y el otro de Tura después de rebotar en la pierna de un contrario.

El árbitro, ni fu ni fa; lo que no se explicó el público fué la anulación de un tanto al Olímpico, cuando al parecer de todos era válido.

Es de esperar que en las próximas salidas por los campos contrarios nos traerán algún puntito que afiancen la clasificación.

Conmemoración del 1.º de Febrero de 1939

Viene de la primera página

acordeón. Un cómico como hay pocos. Una Pilar buena rapsoda. Un maestro Dotras Vila, y un gran cantante C. Renóm.

Un ¡Arriba España! y un ¡Dios sea con nosotros! acabó la fiesta y dió principio a un nuevo año de La Garriga Española.

El día siguiente, fué de los más fríos de este invierno, y esto retrajo a muchos a la asistencia a los actos conmemorativos que se celebraron.

En la Iglesia hubo un solemne oficio seguido de un Tedeum en acción de gracias. La Capilla de Música cantó con la afinación y buen gusto a que ya nos tiene acostumbrados.

La audición de sardanas no pudo darse en plena Plaza del 1.º de Febrero, como estaba anunciado, pues el frío y el viento eran insoportables y en el salón Céntrico-Club se reunieron un buen número de sardanistas que entraron en reacción punteando la sardana.

Esta conmemoración ha quedado ya fija en el calendario de nuestra población, pero donde ya ha penetrado para hacerse costumbre y tradición ha sido en el corazón de todos los garriguenses sin distinción.

Solución al Crucigrama N.º 2

HORIZONTALES: A. Pascuala.—B. Requebrada. C. aluT.-aibuR.—D. liiii.-Gala.—E. G.-Los. Ca.—F. Aro.-Na.-Do.—G. Coro.-Loros.—H. Asido.-Raro.—I. Monetarias.—J. Saduceos.

VERTICALES: 1. Rai.-acaM.—2. Peligrosos.—3. Aquí.-Orina.—4. Sutil.-odeD.—5. Ce.-Ion.-Otu.—6. ubA.-Sal.-aC.—7. ariG.-Corre.—8. labaC. Raio.—9. Aduladoras.—0. Ara.-Osos.