



La Garriga

PERFILES Y VIBRACIONES LOCALES

PUBLICACION MENSUAL

Año III

Núm. 24

Enero 1954

Editado por la Delegación de Prensa y Propaganda de F. E. T y de las J. O. N. S.

Redacción y Administración:

Calle de Samalús, núm. 34, 1.º

CONMEMORANDO

Si siempre resulta agradable el recordar hechos y acontecimientos pasados de nuestra vida, aunque a veces esos recuerdos nos lleven a considerar momentos trágicos o difíciles de nuestra existencia, cuanto no tendrá de agradable el recordar los momentos de nuestra vida en que se nos haya dado ocasión de lograr, alguno de nuestros deseos, o haber dado cima a alguna de nuestras más preciadas ilusiones.

Pues bien. Uno de estos momentos lo viviremos nosotros estos días, con motivo del XV Aniversario de la liberación de nuestro pueblo.

Quien no tiene algo agradable que recordar, durante estos días?

El momento aquel en que las tropas liberadoras entraban en nuestro pueblo, devolviéndo-



una paz por todos deseada. Una verdadera paz cristiana, que es lo que deseamos de todo corazón a todo el pueblo de La Garriga y para España toda, para así poder laborar todos juntos, desde nuestros puestos de trabajo, de estudio o de servicio, para alcanzar, bajo la dirección de nuestro Caudillo, el Generalísimo FRANCO, la prosperidad y grandeza de nuestra Patria y, el bienestar de todos los españoles.

Juan Reig

Jefe Local de F.E.T. y de las J.O.N.S.

ANTE LA EFEMERIDES DE LA LIBERACION

La liberación con su efemérides vuelve al recuerdo de los garriguenses y por ello no podía faltar la voz de la Falange, en esta hora conmemorativa de regocijo, para entonar el himno de gloria al Ejército Liberador y a su Caudillo. Ni la afrenta de la sumisión, ni el empacho de la zalamería; simplemente la sinceridad del agradecimiento es lo que sentimos, ante el recuerdo de que el glorioso ejército de la nueva España nos liberó de tanta miseria y oprobio materiales y espirituales.

La ilusión de la vida constructiva que llevamos, el encanto de nuestra paz, las realidades logradas en lo social, no deben convertirnos en desagradecidos y en esta hora que el calendario nos invita al recuerdo, nuestro primer recuerdo debe ser para quienes dieron su vida para hacer efectiva nuestra esperada liberación. Quienes sin caer, sufrieron horrores por ella y el peligro de perder la vida y sobre todo quien guió al Ejército Liberador hasta la victoria.

Para mantener la llama viva del agradecimiento

y sobre todo la fidelidad al Jefe Nacional de la Falange, que mantiene vivo el espíritu de aquella hora trascendental para nosotros está la guardia de Franco, la guardia del Caudillo, los hombres dispuestos a ser intransigentes, cuando se trate del ser o no ser del 18 de Julio, que simboliza esta era de resurrección nacional que nos llegó a nosotros a través de la Liberación.

La guardia de Franco garriguense existe. Vive y siente apasionadamente las inquietudes de aquella hora y vigila sin descanso para que no se malogren tantos sacrificios. Y el falangismo de la guardia de Franco debe ponerse en evidencia cada día y cada hora y especialmente en las horas conmemorativas como la que queremos evocar.

Por ello la guardia de Franco en vanguardia de la población de La Garriga reitera su fidelidad a Franco y su entusiasmo admirativo por el Ejército Español

ARRIBA ESPAÑA

F. Jubany

Lugarteniente Local de la Guardia de Franco

Auge o Decadencia de la Iglesia

En febrero de 1947 el eminentísimo Cardenal Emmanuel Suhard, Arzobispo de París, publicó una carta Pastoral, cuyo título es el que encabeza el artículo: ¿Podemos hablar de un auge o más bien de una decadencia de la Iglesia?

Conviene aclarar estos conceptos en este tiempo en que corre tanta moneda falsa en estas cuestiones: hemos dicho, por ejemplo, hasta la saciedad que España es una nación muy católica: es hora de preguntar si es que este «slogan» es tan verdadero como optimista. Si hemos de ser sinceros la Religión Católica no tiene para muchos bautizados otra importancia y consideración que la que se guarda a una tradición arraigada y rancia, pero muerta y anticuada. Se tiende a huir de ella. Un ejemplo, si se quiere intrascendente, pero concreto: fijémonos en muchas Misas dominicales en nuestras parroquias; el sacerdote está aun en el altar y la gente va ya desfilando rápidamente. Esto que en términos optimistas sería sólo una falta de educación, es un síntoma de que la tendencia es de huir de la Religión. En muchas de nuestras Parroquias, por ejemplo, que pasan por Parroquias piadosas, y en las que tantas mujeres —entre ellas necesariamente muchas madres de familia— llevan una intensa vida piadosa, se pueden contar con los dedos de la mano los niños y jovencitos que tienen una piedad un poco acentuada. Para muchos, para muchísimos cristianos, tiene más importancia el estar afiliado a un Club de Fútbol, que el sentirse hijos de la Iglesia. A lo sumo el catolicismo se concibe como un medio de arreglar, con un poco de suerte, a última hora las cuentas con Dios, con lo que el cristianismo no es ya una vida cristiana, sino sólo una muerte cristiana. Creo que si somos sinceros todos podríamos firmar

lo hasta ahora dicho. Sin ser enemigos de la técnica moderna es innegable que el uso de ella acostumbra a ir acompañada de un alejamiento progresivo de las realidades espirituales.

Pero no todo es negro en este horizonte: llega un momento en que el hombre se da cuenta de que la vida moderna no constituye el secreto de la felicidad. Esta constatación es más patente en los países en que la técnica se encuentra en un estado más avanzado. Estadísticas puestas al día demuestran que los católicos de Norteamérica —la nación en donde la técnica ha alcanzado su más alto nivel—, viven con más seriedad su preocupación religiosa que los católicos de nuestras latitudes, en que la técnica moderna es aun un juguete nuevo puesto en las manos del niño ilusionado.

Pero no creo que esté lejos entre nosotros la hora de la reflexión y del desengaño para buscar la felicidad en donde está. Si me han de ser sinceros, no terminan la jornada del todo satisfechos los que la tarde del domingo aguantan dos sesiones de baile. Los que buscan su satisfacción en los placeres inconfesables, al cabo de unos años, cuando han vivido la «vida», se sienten perfectamente vacíos y muy lejos de haber alcanzado la felicidad que esperaban hallar. Es entonces la ocasión de que se den cuenta de que la única —entiéndanlo bien, la única— manera de encontrar una felicidad auténtica es la de vivir en Cristo.

He aquí porque si hablamos de decadencia, podemos hablar también de auge de la Iglesia.

FEDERICO RÁFOLS
Vicario

Otra Liberación

Al cumplirse los quince años de la liberación de La Garriga por el glorioso ejército de Franco —que terminó con el triste período de opresión anarco-comunista que tenía sojuzgados los pueblos de la zona roja—, nos llega, con esplendor y magnificencia la liberación económica de los Municipios por obra y gracia de las no menos gloriosas Cortes Españolas de Franco.

Nuestro Generalísimo que demostró su genio militar en la Cruzada de Liberación; que con mano providencial ha sabido conducir la nave del Estado en los tiempos procelosos de guerra caliente o fría en nuestro continente; ha demostrado ser un genio como estadista, con su consideración y amor al Municipio —célula intermedia entre la familia y el Estado—, liberándolo de las pesadas cargas que sobre él gravitaban, y proporcionándole los recursos económicos necesarios para su des-entrelazamiento y progreso.

Durante el período de recuperación del Estado, empobrecido por la guerra de liberación, y sin poder contar con la ayuda de otras naciones, que incomprensiblemente nos volvieron la espalda en contra de los intereses de la civilización, a los municipios españoles les cupo la obligación de ayudar al erario estatal con una serie de aportaciones onerosas. Asimismo, existían unos recargos municipales en las contribuciones, que no revertían al tesoro municipal de cada población, sino que a través de un fondo de compensación, aliviaban sólo a los Municipios cuyos ingresos no bastaban a cubrir las más imperiosas necesidades monetarias. La Garriga no figuraba entre ellos.

Felizmente, ha salido a la luz pública, a través de las Cortes, la nueva Ley Municipal con los consiguientes reglamentos, viniendo a normalizar una situación, que si bien era necesaria, hasta ahora no era posible.

Traducido en cifras y conceptos, en nuestro Municipio la nueva Ley representa las siguientes mejoras:

Nuevos Ingresos.—a) El recargo que se cobraba sobre Ur-

bana y que iba al fondo de compensación, hoy, transformado en Arbitrio Municipal sobre la riqueza urbana, pasa a engrosar el Capítulo de ingresos de la Hacienda Municipal, con un importe aproximado de 253.000 pesetas.

b) El recargo que existía sobre la Riqueza Rústica, con las mismas características que el anterior y sin suponer ningún aumento para el contribuyente, representa para el Municipio un aumento de 34.000 pesetas.

c) El recargo sobre Industrial, ligeramente aumentado, representa una mejora para el Municipio de unas 13.000 pesetas.

d) Existen además una participación del 10 % del arbitrio sobre riqueza provincial que aún no sabemos a cuánto puede ascender, pues la Diputación Provincial que debe aplicar dicho arbitrio, aún no ha dado las normas pertinentes.

e) También conceden un recargo del 25 % sobre la cuota provincial sobre el producto neto de Compañías y Sociedades anónimas, que en nuestro Municipio no puede revestir mucha importancia.

En resumen, pues, los nuevos ingresos ascienden a la respetable cantidad de 300.000 pesetas seguras y otras probables. Por otra parte se ha ordenado en la misma Ley la supresión de una serie de cargos con que los Municipios ayudaban al Estado.

Los que interesa al Ayuntamiento de La Garriga son los siguientes:

a) Gastos de Juzgados de Partido, Comerciales, Municipales, de Paz y Juntas locales de libertad vigilada. Representa un ahorro de 9.800 pesetas.

b) Aportación al Instituto Provincial de Sanidad y al Patronato Nacional Antituberculoso. Ascende a 11.250 pesetas.

c) **Asistencia a la Guardia Civil.**—Este concepto aun no está bien aclarado, pero suponiendo que sólo se refiera a la

asistencia sanitaria, representa un ahorro de 3.250 pesetas.

d) habitación de los maestros, 5.400 pesetas.

e) Supresión del recargo del Estado sobre alumbrado público y de las dependencias municipales. Supone otro ahorro de 4.000 pesetas.

En consecuencia, la supresión de los cargos, representa para el erario municipal una disminución en el Capítulo de gastos de 33.700 pesetas, que unidas a los ingresos, suponen una mejora para el presupuesto de 333.700 pesetas.

Aunque como es natural, no es suficiente para acudir a todas las mejoras necesarias y a las convenientes, sí que es un enorme alivio que permitirá en unos años cambiar la faz de muchas poblaciones que como la nuestra se han visto precisadas a frenar el nivel de progreso que requiere la época en que vivimos.

Porque si empezamos a enumerar las mejoras que están aprobadas, en proyectos en anteproyectos y en el deseo de los que componen el Ayuntamiento, este resumen ocuparía todas

las páginas de este periódico.

Dejaré para el próximo número la enumeración de lo más esencial, en mi concepto y en el de mis compañeros de Corporación, que tenga la posibilidad de resolver en breve.

Por hoy sólo me permitiré anunciar que también entre las mejoras ya acordadas para el Municipio, existe la supresión de dos impuestos. El uno, quizás el más impopular de los que aplicaba el Ayuntamiento: el arbitrio sobre recogida de basuras, que ascendía a 19.000 pesetas. Otro, que se suprime para aplicar un remedio más radical. Es el arbitrio sobre fachadas sin acera, que suponía un ingreso de 8.000 pesetas. Como sea que paulatinamente se irán arreglando las calles de la población, al hacer las obras de pavimentación se procederá asimismo a la construcción de las aceras a cargo de los propietarios que no las tienen construídas.

RAMÓN DACHS

Alcalde del Magnífico Ayuntamiento

Notas Municipales

Extracto de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente del mes de Diciembre 1953

Sesión del día 14.—Aprobación acta anterior y de los extractos de acuerdos. Se acordó: Desestimar el recurso de doña Dolores Casajuana sobre el arbitrio de plus valía expediente núm. 41 admitiendo sólo que hasta 1933 fué ocupada y destinada a enseñanza gratuita quedando señalada la cuota de 6.743'33 pesetas. Adquirir a Vda. de Faugier una gorra para el sereno Canal. Aprobar las facturas en un total de 7.212 pesetas.

Sesión del día 21.—Aprobación acta anterior y del extracto de acuerdos. Se acordó: Aprobar las cuotas provisionales de plus valía siguientes: núm. 43, 221'25 ptas.; núm. 44, 7.919'73 pesetas; núm. 45, 2.783'34 ptas.; núm. 46, 887'40 ptas.; número 47, 916'60 ptas.; núm. 48, 1.227'17 ptas.; núm. 49, 378'12 pesetas; núm. 50, 87'98 ptas., y núm. 51, 139'32 ptas. Admitir las bajas de servicio de alquiler de taxi de Juan Terricabras y José Abancó. Reconocer que la superficie del solar del expediente núm. 7 es de 156'50 metros cuadrados y quedando señalada la cuota de 1.192'90 ptas. Satisfacer la paga extraordinaria de Navidad a los funcionarios municipales.

Sesión del día 28.—Aprobación del acta anterior y del extracto de acuerdos. Autorizar la percepción de la participación de rústica del 3.º trimestre 1953 de 1.350'73 pesetas. Admitir las bajas y trasposos de servicio de taxi de Concepción Rovira Vilajoana y de José Dalmau Mas a favor de Narciso Dalmau Pujol. Aprobar las relaciones de fallidas por varias causas en un total de 128'14 pesetas de 1952 y 830'98 pesetas de 1953 y un trasposo de concepto por error. Aprobar la factura de José Dameso de 238'55 pesetas de trabajos al Cuartel Guardia Civil.

Extracto de acuerdos del Ayuntamiento del mes de Diciembre 1953

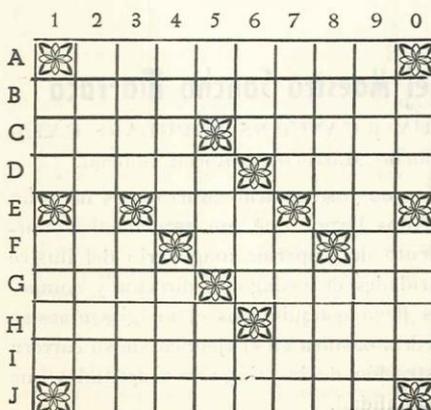
Sesión del día 3.—Aprobar el extracto del acta anterior y del 3.º trimestre 1953 y el acta anterior. Acordó: Poner en práctica las instrucciones sobre precios topos máximos y márgenes comerciales. Enterado de la concesión por la Comisión Permanente de la excedencia al obrero José Segú Banach, de la aprobación de la ordenanza núm. 32 sobre utilidades tarifa 1.ª y 3.ª y aprobación del proyecto de saneamiento de la zona meridional. Aprobar el balance de intervención y la cuenta trimestral de depositaria con saldo de 21.991'69 pesetas. Conceder prórroga de servicios al funcionario José Oliver Jubany por demostrar su aptitud física. Conceder subsidio de viudez a Catalina Solá Moncau de 365 pesetas anuales y abonar la mensualidad noviembre y un mes más. Aprobar transferencias de crédito entre partidas de gastos y un crédito extraordinario para consumo de alumbrado de veinte mil pesetas, cubierto con exceso del recargo sobre alumbrado. Denegar la entrega de terreno de pasaje San Luis y plaza Castell y romper la esquina para dar visibilidad al pasaje. Conceder una ayuda a la R.E.N.F.E. para la construcción del muro de Ronda Navarra con mejora de dicha vía de 28.574 pesetas y consignar dicha cantidad en el presupuesto para 1954.

Sesión extraordinaria, día 4.—Aprobar el presupuesto ordinario para el ejercicio de 1954 con toda su documentación de importe 562.038 pesetas, exponerlo al público por tiempo legal y remitir copia a la Superioridad.

Sesión extraordinaria, día 23.—Contestar el informe del Excmo. señor Gobernador Civil respecto a las plantillas de funcionarios manteniendo las tres de auxiliares, la equiparación del Encargado de Jardines, la de dejar a los obreros en plantilla y colocar una plaza «a extinguir» de los vigilantes.

CRUCIGRAMAS

CRUCIGRAMA N.º 2



HORIZONTALES: A Nombre de mujer. B Galanteadora. C Inv. y familiarmente, nombre de mujer; Inv. de color claro. D Vocal repetida; Adorno. E Artículo. Negación. F Círculo. Símbolo químico. Nota. G Conjunto de voces. Aves exóticas. H Cogido. Extravagante. I Pertencientes o relativas a las monedas. J Secta judía descendientes de Sadoq.

VERTICALES: 1 Gasté. Inv. Señal que queda en la fruta por haber recibido algún golpe. 2 Aventurados. 3 Adverbio de lugar. Líquido excrementoso. 4 Delicado, ténue. Prolongación de las extremidades. 5 Nombre de letra. Radical simple. Letras de AUTO. 6 Inv. Prefijo árabe que se antepone a algunos nombres. Condimento. Inv. Negación. 7 Inv. Excursión recreativa de varias personas. Anda deprisa. 8 Inv. Todo, sin faltar nada. Fonéticamente, chispa eléctrica de gran intensidad. 9 Lisonjeadoras. 0 Altar. Plantígrado.

Solución al Crucigrama N.º 1

HORIZONTALES: A GRAMATICA. B II-D-OE. C L-DONAN-C. D ALDUS-IR. E VENECIANA. F AY-SIR-OS. G R-LABIO-O. H YO-U-RE. I LAGARRIGA.

VERTICALES: 1 G-LAVAR-L. 2 RILEY-YA. 3 AID-N-LOS. 4 M-ODESA-A. 5 ADNUCIBUR. 6 T-ASIRI-R. 7 ION A-ORI 8 CE-INO-EG. 9 A-CRASO-A.

Revista Musical y Literaria

REPORTE DE ACTUALIDAD

por José Aymerich

No podemos eludir la actualidad, y la actualidad musical es hoy, la brillantísima temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Naturalmente que en la Ciudad Condal hay múltiples y variadas manifestaciones musicales de suma importancia, que acreditan el buen gusto de las organizaciones dedicadas al cultivo del gran arte. Conciertos de piano, violín, directores extranjeros que vienen a demostrar su capacidad y virtuosismo al frente de nuestras orquestas sinfónicas. Operas de Camera, Lieds, el Orfeo Català, la Orquesta Municipal y otras relevantes agrupaciones fomentando el arte puro musical, son suficientes para despertar la atención de los buenos filarmónicos. Pero lo que priva, lo que da tono a la ciudad, es la temporada de ópera en el Liceo. Estas funciones operísticas tienen eco en toda Cataluña, y diríamos en España entera, por ser el Liceo, el único teatro de este género en la actualidad.

Gracias a la retransmisión de Radio Nacional, hemos disfrutado escuchando a cantantes de máximo prestigio y renombre mundial; hemos apreciado la buena ejecución general de las obras representadas, dándonos cuenta de la inteligente labor de la empresa del gran teatro, a fin de interesar a todos los elementos que gustan de la ópera. Los nombres de Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini, Giordano, Zandonai, Refice, Gounod, Mozart y Strauss, con sus obras *La Traviata*, *Aida*, *La Tosca*, *Linda de Chamonix*, *La Sonámbula*, *Andrea Chénier*, *I cavalieri di Etcebu*, *Margaritha la Cortona*, *Faust*, *D. Joan* y *El Caballero de la Rosa*, han hecho las delicias de los apasionados al *bel canto*. Y para interesar a los modernos detractores de la ópera tradicional, Monotti con sus creaciones de gran novedad y no escaso interés musical. Incluso cosa inaudita para los liceístas; han podido presenciar un partido de boxeo en la obra del joven y atrevido compositor italiano Tosati. Un partido con todas las reglas de este deporte es la *Partita a pugni*. Por cierto que la obra fué recibida con aplausos, silbidos, risas y protestas. No obstante, dicen que el autor revela talento musical y si logra deshacerse de estas «novedades argumentales» puede hacerse escuchar con atención.

Por de pronto el liceísta de hoy siente gran deleite con las proezas del arte italiano, bien ejecutado, acepta la ópera de otros países y aguarda siempre con el máximo interés artístico a Wagner con sus inmortales creaciones. Aun que alguien opine lo contrario, el momento es wagneriano. Prueba evidente, la sensacional noticia de llevar al Liceo el famoso teatro de Baireut para la primavera del 1955. Wagner será absorbente para los que se dedican al cultivo de la música y quieren desprenderse de su poderosa influencia. Pero el público acepta íntegramente Wagner, y esto, es prueba de progreso en el gusto musical. Muchas óperas han envejecido y únicamente pueden escucharse con cierto interés debido al «divismo» de los intérpretes, en cambio Wagner se impone por la gran fuerza musical de su genio renovador. No es fácil desprenderse del poder subyugador de su música. Con Wagner desaparece la «gran guitarra» italiana para dar paso a la orquesta con su total personalidad. Hemos señalado la aportación de Radio Nacional con sus esmeradas retransmisiones a cargo del locutor Jorge Arán-dez. Gracias a estas emisiones hemos podido disfrutar de la brillantísima temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo.

CRONICA

Fiestas Navideñas. — Con gran solemnidad litúrgica se han celebrado en nuestro templo parroquial las tradicionales fiestas de Navidad. Es justo remarcar el celo, con que nuestro querido Párroco, imprime a estas fiestas, consiguiendo transmitir a los fieles el alto significado del advenimiento de Jesús Redentor. La misa de medianoche, el oficio del día de Navidad y la festividad de San Esteban en *La Doma*, se vieron coronadas por gran cantidad de fieles. La «Capilla Parroquial de Música» interpretó durante estas festividades de Navidad, Año Nuevo y Epifanía, las misas «Pontificalis» y «Te Deum Laudamus» de Perosi. «In honorem Immac. Concept. B. M. V.» de Goicoechea, «Natalicia» de P. Magri. «Auxilium Christianorum» de Brunet Recasens, y motetes eucarísticos y canciones navideñas de Planás, Padró, Lambert, César Frank, Sancho Marraco, Vinyeta, Salvador, Frigola, P. Domingo de Sta. Teresa, Aymerich y Romeu. Finalmente esta capilla ha interpretado en la fiesta de la Sagrada Familia la «Misa Ss. Nominis Jesu» de Mitterer y en la fiesta de San Antonio la «Segunda misa del Santísimo Sacramento» de Ribera, con acompañamiento de orquesta de cuerda.

Conmemoración del «motu proprio» de Pío X. — En nuestra diócesis se ha conmemorado el quincuagésimo aniversario de la promulgación del «motu proprio» del beato Papa Pío X sobre la música sacra, con una solemne sesión académica en el Seminario Conciliar auspiciada por la Comisión diocesana de Música Sacra. El director del Instituto Español de Musicología, y presidente del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma, monseñor Higinio Anglés, pronunció una docta conferencia exaltando la «Vitalidad del *motu proprio*». Demostró con palabra elocuente y bien documentada el auge que en la música ha producido la sabia norma dictada por el beato Pío X y de los otros Pontífices sucesores, y el espíritu obediente y disciplinado de los fieles de todo el orbe. El disertante aseguró que el arte sagrado se encuentra en plena madurez y constante perfeccionamiento tanto en el canto gregoriano como en el polifónico, en lo moderno como en lo popular. Afirmó que este florecimiento puede estimarse como un verdadero milagro del glorioso Papa Pío X.

El numeroso público en el que destacaban relevantes personalidades del mundo musical barcelonés, premió con una calorosa ovación la inteligente y docta disertación de monseñor Anglés.

Por no hacer más extensa esta crónica dejamos para más adelante y en ocasión oportuna, comentar y examinar, la aportación con que las agrupaciones corales y parroquiales, han contribuido a la reforma de la música sacra en nuestro templo parroquial.

Publicaciones del Maestro Sancho Marraco

MISSA DEFUNCTORUM y CANÇONS POPULARS CATALANES, por José Sancho Marraco. Editorial Boileau.

No vamos a descubrir que José Sancho Marraco es un gran maestro de la música. Años largos que nuestros medios filarmónicos tienen conocimiento del superior magisterio del ilustre artista, en sus particularidades de pedagogo, director y compositor. Señalados triunfos lleva conquistados el insigne maestro de capilla de nuestra catedral basílica en el ejercicio de su carrera musical, brillante demostración de las singulares aptitudes que acredita su artística personalidad.

Imponente, en número y calidad, la producción musical que ha dado a la publicidad José Sancho Marraco, habiendo obtenido muchas de sus composiciones preciados galardones en importantes certámenes. Por lo que atañe a su producción lírico-religiosa, cabe señalar cómo, en su variedad expresiva, manifiéstase de acuerdo con las normas clásicas; obediente a los cánones establecidos. Devota inspiración declaran sus obras religiosas; místico ambiente acoge sus planteamientos.

Así lo atestigua su «Missa defunctorum», dedicada «A la memoria de los caídos por Dios y por España». En esta su nueva composición sacra —auténtico modelo de lo que debe ser la música en el templo— José Sancho Marraco canta con profundo sentimiento los textos exequiales. Todas las diversas partes de esta misa vienen a constituir una devota plegaria «pro defunctis». ¡Con qué cordial devoción declama en la melancólica tonalidad de «la menor» el maestro el «Réquiem aeternam» del introito! Con cuánta solemnidad entona el «Te decet hymnus» en homenaje al Altísimo, a cuyo término los elementos vocales establecen emotivo diálogo suplicando «exaudi orationem meam»!

Los «Kyrie» proceden a manera de severo «coro», y el dramático sentido de la «Sequentia» es subrayado líricamente por el compositor con acentos de profunda expresividad. El breve diseño melódico que inicia y da fin a esta parte de la misa, señala su adecuado ambiente patético. Semejante gravedad expresiva manifiesta el «Offertorium», cuyo apartado contiene pasajes de brillante polifonía, señalando su propia personalidad cada una de las cuatro voces que integran la inspirada partitura. Todavía a señalar la rica base armónica que ha fijado a esta obra líricorreligiosa su autor, como también la perfecta manera de acentuar el texto latino.

En la armonización —para coro mixto— de la serie de canciones populares catalanas, José Sancho Marraco da rienda suelta a su lírica fantasía. Toda la gran variedad de recursos expresivos del arte coral colectivo (siempre apropiada la utilización de la «boca cerrada») pone en juego el compositor «visitando» armónicamente los bellos melodismos populares, de alguno de los cuales hace positivo glosario. Singularmente interesante la armonización que ofrece Sancho Marraco de «La carta de navegar», a cuyo desarrollo asigna acariacioso ritmo de barcarola, y el melancólico clima que crea a «El testamento d'Amèlia», su base armónica, plagada de incisivas «apoyaturas», «retardos», e insistentes «cromatismos». En fin; sobresaliente técnico del arte coral manifiéstase José Sancho Marraco en la armonización y glosario de esta escogida serie de canciones populares catalanas; cuya interpretación —dicho sea a su margen— requiere un conjunto vocal muy nutrido y de superior capacidad artística.

A. CATALÀ

Del *Diario de Barcelona*, 3 de enero de 1954.

BIOGRAFÍAS BREVES

MERCADANTE (GIUSEPPE). — Compositor de ópera nacido en Nápoles (Italia), en 1797, muerto en la misma ciudad en 1870. Estudió con Zingarelli en el R. Colegio de Música de Nápoles, dedicándose en seguida a la composición. En 1818 dió a conocer su primera obra, una cantata, y el año siguiente escribió la ópera *L'apoteosi d'Ercole* a la que siguieron otras con éxito creciente. Fué contratado en un teatro de Roma y luego para otras ciudades italianas y extranjeras, entre ellas Madrid, donde estuvo en 1826, 1827 y 1831. En 1833 era maestro de capilla de la catedral de Novara, en donde perdió un ojo; en 1839 de la de Lanciano, y en 1840, director de la R. Escuela de Música de Nápoles. En 1862 quedó completamente ciego, pero siguió dictando sus óperas. En 1876 se le erigió una estatua en Nápoles. Sus obras, de fácil melodía e instrumentación brillante, adolecen de falta de originalidad y poco cuidadas de forma; desgraciadamente influyó demasiado en la música religiosa de los compositores españoles de su época.

Del repertorio teatral sobrevivieron a Mercadante las óperas *Il fiammento* y *Didone abbandonata*, y del litúrgico, la misa de Gloria a 3 voces que se mantuvo imprescindible hasta la promulgación del *motu proprio* pontifical del Beato Pío X.

Entre los notables discípulos de Mercadante, cuéntase el maestro director y compositor Mariano Obiols.

OBIOLES (MARIANO). — Compositor nacido y muerto en Barcelona (1809-1888). Fué discípulo de los maestros Arbós y Sadurní. A los 21 años se trasladó a Italia, donde estudió con el Maestro Mercadante y con él recorrió Francia y Alemania. Tuvo ocasión de trabar amistad con Rossini, Meyerbeer, Auber, Donizetti, Carafa y otros prestigiosos de aquella época. Al

volver a Italia fué nombrado profesor de la Escuela de Música de Novara. En 1837 estrenó su primera ópera *Odio e amore*, en el Scala de Milán, con éxito excelente. A su regreso a Barcelona fué nombrado profesor del Conservatorio del Liceo y más tarde director general de música del propio coliseo (1847). Produjo toda clase de composiciones musicales. Su obra más destacada es *Editta de Belcour*, ópera estrenada con gran éxito en el Liceo de Barcelona en 1874.

En este Conservatorio, durante largo tiempo se adoptaron para la enseñanza sus Métodos de Solfeo y Piano.

ANÉCDOTES I RECORDS

Apeles Mestres (1854-1937) l'excellent poeta músic i dibuixant, és innegablement una de les figures de més relleu de la nostra terra. La seva copiosa producció, té un segell de distinció i d'elevació espiritual que, no obstant i les corrents modernes de la poesia i literatura, la seva obra es manté fresca i ufana, i no s'esmortaeix el seu perfum. Apeles Mestres fou en vida home cordialíssim i de múltiples amistats. Despertà sempre singular admiració. Els seus amics sentien per ell una fervent veneració. Va ésser gran amic de J. A. Clavé. Unicament els seus amics coneixien les seves activitats de compositor. No obstant en un concert celebrat l'any 1922 s'interpretaren les seves cançons originals obtenint un gran èxit. Va publicar sis quaderns de *Cançons*, dos de *Madrigals* i una col·lecció de *Cançons per a infants i Amoroses*. La seva cançó *La taverna d'En Mallol* s'ha fet popular. Gran nombre de les seves poesies han estat musicades per compositors catalans. En el teatre líric català hi té un lloc destacadíssim com a llibretista. Espigolant en un dels seus llibres hi trobem unes delicioses anècdotes que seleccionem abreviades.

EL MESTRE OBIOLES

Pobre «Don Mariano». Encara'm sembla veure'l anant i venint per les sales del Conservatori del Liceu, menut, secalló, begut de galtes, torturant entre sos dits esquelètics un cigarret de paper, que encenia i deixava cent vegades i que, a les poques pipades, acabava per pendre la figura d'un clau de ganxo.

Si us el vèlieu fer vostre no tenieu més que dir-li bé de Mercadante. Quina veneració conservà sempre pel seu antic mestre! Per a ell no hi havia compositor com Mercadante. Naturalment els joves ens en reïem —piadosament— molt d'amaigat d'ell. No obstant cal reconèixer que Barcelona devia molt al mestre Obiols que en el seu temps havia airejat l'ambient musical. Havia fundat el «Liceu petit», pare del actual Liceu. Qui es recorda avui del mestre i de la seva música? Quina obra l'ha sobreviscut?... Una que res té de musical i que mai podia imaginar que passés a la posteritat. Dirigia el mestre Obiols l'ensaiig d'una ópera en el Liceu i, a manca de batuta, se servia com a tal del propi bastó que portava. En el calor de la direcció pegava tan formidables cops de bastó en el faristol, que en un d'ells va saltar-li la virolla.

Mestre —li cridà un dels músics de l'orquestra—: miri que li ha saltat la virolla.

—Me'n f... (fum) de la virolla —cridà «don Mariano», en el foc del entusiasme i sense deturarse.

Aquesta frase sortí del Liceu repetida per tots els músics, passà a la Rambla, s'escampà ràpidament i no tardà gaire a formar part del vocabulari català, tal vegada per a no eixir-ne mai més.

* * *

Aquesta anècdota me'n porta a la memòria una d'altra que hi figura com a personatge causant.

Formava part de l'orquestra del Liceu un violinista molt trempat... i molt tranquil: En Mateuet Ferrer, li deien els del gremi musical.

En un ensaiig el mestre Obiols detura l'orquestra i, dirigint-se a En Mateuet li diu:

—Aquesta nota la vull més llarga.

Es reprèn el passatge i... nova parada.

—Ferrer! —crida «don Mariano».— Ja li he dit que aquesta nota la vull més llarga. Tornem-hi.

Per tercera vegada tres copets de batuta interrompen l'ensaiig.

—Encara no m'està bé: més llarga, més llarga!

Finalment, la nota sortí a gust de «don Mariano», que exclamà dirigint-se a En Mateuet:

—Ara m'està bé de llargada!

A lo qual afegí, amb tota la sorna, el flemàtic violinista:

—I de gruix, ¿com li està?

Llavors va ésser una riallada general la que va interrompre l'ensaiig de l'«ópera sèria».

A LA VERGE CANDELERA

Per guarnir-vos el dossier
oh, la Verge Candelera,
s'engalana l'ametller
bell herald de primavera.
I del ciri beneit
pren el sol la flama encesa
i l'hivern enfredorit
perd sa brusca fortalesa.
Al recer dels marginals
les morades violetes
revesteixen els fanals
de petites estrelletes
i amb el seu suau perfum
van contant la primavera
que s'encèn amb vostra Llum
oh, la Verge Candelera.

* * *

Del bell cicle de Nadal
oh, la Verge Candelera
tanqueu, Vós, l'humil Portal
arriant-ne la Senyera
de l'estrella que ens guià
per camins cobert de gebre
fins a Vós, per adorar
Vostre Fill en el pessebre.

Ara, és Ell, la Llum del món,
la que als homes illumina
i la gelabror es fon
amb l'amor de sa doctrina.
Aspergiu-nos de perfum
d'eixa nova primavera
ja que ens heu portat la Llum
oh, la Verge Candelera

* * *

Feu que arrelí en nostre pit
oh, la Verge Candelera
tot l'amor que li ha florit
fent-ne Vós de jardinera.
Que Jesús, el vostre Fill
camí, veritat i vida
sigui sempre el nostre espill
i mai devingui esmortida
eixa resplandor de cel
que hem trobat a l'Establia.
Sigui'ns Ell, ara, l'estel,
nostre goig, nostra alegria
per poguer donar perfum
d'eixa flor tot primavera,
que es Jesús, eterna Llum
de Vós, Verge Candelera.

ADJUTORI VILALTA, Prev.



Los «Pastorets».—Durante las pasadas fiestas de Navidad, el cuadro escénico del Patronato Parroquial ha representado con mucha dignidad la obra de Puig y Llensá «Pastors i misteris».

Los efectos escénicos muy bien logrados y la puesta en escena impecable, hicieron olvidar al espectador los tradicionales «Pastorets».

Cabalgata de los Reyes Magos.—El día 5 de enero, al anochecer, hicieron acto de presencia en nuestra población S.S. M.M. los Reyes Magos, ante el asombro de los pequeñuelos y la alegría de los mayores, haciéndonos vivir en el mundo de las ilusiones. La organización de la cabalgata con que fueron recibidos S.S. M.M. corrió a cargo del Frente de Juventudes local.

Fiesta de San Antonio Abad.—La fiesta de este popular Santo se ha visto este año muy animada, tanto en lo religioso como en lo profano. Felicitamos a los señores Administradores y auguramos para sus sucesores el mantenimiento de esta popular y tradicional fiesta.

Radio La Garriga.—Ha cumplido ya un año de existencia nuestra emisora local, un año de experiencia, en el cual ha **afanzado** su vida, y ha obtenido la mayor victoria que puede obtener una emisora: hacerse popular. Sus programas son escuchados y seguidos por chicos y mayores, y son comentadas sus emisiones.

Felicitamos al señor Director, técnicos y locutores... y adelante para y por La Garriga.

Nuevo altar.—El día de San Esteban en la Iglesia de la Doma fué bendecido por nuestro Rvdo. Cura Párroco, un nuevo altar dedicado a San Pedro Mártir. Que el glorioso Santo bendiga nuestros campos y a sus devotos.

Simpática fiesta.—La mañana de Reyes los niños y niñas de nuestra población se dieron cita en el céntrico Club. La prestigiosa firma comercial «Arpa» ponía remate, con un gran festival a su popular **emisión** radiofónica «Busque usted a su escudero».

Los payasos y el prestigiatador que animaron la fiesta, fueron muy celebrados con frescas risas y nutridos aplausos.

La casa «Arpa», modelo de esplendor, regaló una muñeca para cada barrio de la población. Como final se sorteó otra muñeca monumental con todos los adelantos de la técnica del juguete.

Fiesta espléndida. Felicitamos a la firma comercial, por la comentada fiesta, y en nombre de los peques, ¡que se repita!

Concursos.—Durante estas pasadas fiestas Navideñas ha habido escaparates sumamente visitados, suerte que eran de buen cristal. Los concursos de las casas comerciales: La Cava, con su lote de botellas; la casa Reig, con sus copas y champán; la librería Portavella, con sus valiosos premios, y la gran cesta navideña de la casa Mario, mantuvieron grandes y fundadas ilusiones entre los muchos concursantes que tomaron parte en estas competiciones especialmente organizadas por nuestra emisora local.

Felicitamos desde aquí a todos los que la suerte les fué propicia.

Elecciones sindicales.—En el tablero de avisos de la Delegación Local Sindical están expuestas las listas de la Sección número 1, confeccionadas ya y corregidas. En estos momentos se están confeccionando las relaciones por categorías profesionales y tras los trámites de rigor, se anuncian para mediados de marzo las elecciones sindicales.

Se encarece a cuantos pertenecen a la organización sindical, tomen el máximo interés en estas elecciones ya que de ellas deben surgir quienes den vitalidad y eficacia a los cuatro sindicatos locales. Es importante considerar que a veces se critica a uno mismo, al pretender entrometerse en cuestiones que si no se resuelven es porque antes, en la ocasión debida, no se tomó el debido interés. Las elecciones marcan un momento trascendental en el aspecto social garriguense. Es la hora pues de sumarse a ellas con entusiasmo e intentar cada uno que los cargos sindicales electivos, como los demás, los ocupen las personas más capacitadas, para lograr la armonía laboral.

El Belén del Frente de Juventudes. El Belén del Frente de Juventud fué muy visitado y favorablemente comentado; a las muchas felicitaciones recibidas unimos la nuestra. Deseamos que esta bella tradición que con esmero conserva la Falange joven garriguense cobre cada año, con la perseverancia, mejores aportaciones.

Necrológica.—El señor Santiago Rovira ha muerto. En la mañana del 8 de enero dejó este mundo en su finca de Castelltersol, el que en vida fué prototipo de caballeros cristianos, el que en sus veinte años de estancia en La Garriga fué brazo derecho del Párroco, promotor incansable de los Ejercicios Espirituales, celoso apóstol de Acción Católica.

En los cargos de presidente de la Junta Parroquial, de la Rama de Hombres de Acción Católica y de la Liga de Perseverancia se granjeó en nuestra población numerosas amistades que hoy piadosamente elevan su alma a Dios por el eterno descanso del finado.

El Director y Redactores del periódico LA GARRIGA dan el más sentido pésame a sus familiares y en particular a su cuñado, nuestro querido Jefe de F.E.T. y de las J.O.N.S., camarada Juan Reig.

Movimiento Demográfico

DEFUNCIONES

María Culléll Creus	15-12-53	73 años
Elvira Anglada Graupera	16-12-53	50 »
Manuela Hostench Navarro	22-12-54	79 »
Eduardo Martignole Chàblert	29-12-53	41 »
José Pareras Galvany	2-1-54	77 »
Emilia Serra Pujadas	9-1-54	75 »
Carmen Freixas Tixé	9-1-54	79 »
Antonio Oliveras Mateu	12-1-54	67 »

MATRIMONIOS

Luis Gotanegra Tañá - Teresa Pérez Patiño	14-11-53
---	----------

NACIMIENTOS

Isidro Castellsague Guerrero	12-12-53
Francisco Jesús Serra Albalate	25-12-53
Francisco García Terol	2-1-54

Pequeños Delincuentes

La mayoría de los delitos infantiles obedecen a que el niño no da al acto que comete, la misma importancia que las personas mayores. A un niño, un compañero le llama una palabra que sería injuriosa para una persona mayor y la olvida casi al acto; muchas veces ni es objeto de réplica. Y hasta cierto punto es preferible que sea así en su tierna edad, ya que con ello se evitan frecuentes roces. Cuando el niño destruye algo, pongamos por ejemplo que rompa un cristal o bombilla a pedradas, no duda que ha causado un daño material, pero no cree que aquello pueda dañar su fama por mucho tiempo; y es que su vida se compone de impresiones poco durables. Encontrará muy natural que tenga que abonar el valor de lo que destruyó, que se le imponga una multa, que se le prive de más o menos libertad durante cierto tiempo como correctivo, pero en su visión infantil de corto alcance, cuando más tarde se le eche en cara que cometió aquello vituperable se rebelará contra el recuerdo de lo que cometió cuando era más inexperto.

De ahí que hay que corregir a los futuros hombres con tacto, pensando que, más que un riguroso castigo corporal que, a veces, sólo engendra odio en el alma infantil y cuyo recuerdo, basado en el miedo, dura muy poco en la mayoría de los delincuentes jóvenes, es mejor, infinitamente mejor, hacerles reflexionar en varias ocasiones, acerca de las consecuencias morales de aquello que era vergonzoso para la buena fama suya y de sus familiares. Entonces el niño compara la diferencia entre quien puede presentarse ante los demás con la frente alta

y aquel otro que señalado con el dedo a causa de la mala acción cometida; y este sentimiento del honor, persistiendo en su alma y habiéndose infiltrado con suavidad y dulzura, influirá más y mejor en su conducta futura que una dura sanción muchas veces desproporcionada ante la visión infantil de la vida social.

En los tiempos actuales, gracias al cine, en general veneno nefasto para la niñez, a las muchas y perniciosas publicaciones mal llamadas infantiles que les embotan el alma y a la demasiada libertad que tienen para malgastar en diversiones, tiempo y dinero que deberían emplear para el estudio y su formación moral, muchos niños cometen delitos que repetidos, pasarían a tener un carácter grave y les impedirían llegar a ser hombres honrados. Y si bien ha de haber comprensión y aún cierta benignidad por tratarse de seres en formación, en cambio hay que tomarse muy en serio el remedio. A ello dedicaremos otro artículo, pues si son muchos los que se interesan por el progreso material no faltan, en el mundo, nobles almas educadoras que se preocupan por los hombres del mañana y sus problemas, semejantes en todos los países y agudizados después de las guerras. Mucho se ha hecho y los progresos y resultados obtenidos son halagadores, ya que es precisamente cuando el arbolillo es tierno que se consigue enderezarlo.

N. Coma

PROGRAMA OFICIALDE FIESTAS CONMEMORATIVAS DEL
XV ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN**LA GARRIGA****Día 1 de Febrero***Noche, a las 10 y cuarto.**En el Cine Alhambra***EL FRENTE DE JUVENTUDES***bajo el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento
presenta***FANTASIA 1954 en "TELEVISION"****LOS ULTIMOS DE FILIPINAS***Película de la Casa CEA***GUION RADIOFONICO***por el Cuadro Escénico de la Emisora local
de Falange***PILAR MONTERO***y***ENRIQUE CASADEMONT***con su programa PAU - PI***MORENO VOLPINI***Subcampeón mundial de acordeón***JORGE GREINER***con sus voces imitadoras de personajes de
la pantalla***CAYETANO RENOM***Solista del "Orfeo Català"***Maestro DOTRAS VILA****Selecto Recital Poético****Día 2***A las 10 y cuarto. Se izarán las banderas
en las Casas Consistoriales**A las 10 y media.***OFICIO SOLEMNE***en la Iglesia Parroquial, cantado por la
Capilla Parroquial de Música, acompa-
ñado por la Orquesta "Unión Artística"
Después del Oficio se cantará el Te Deum***Fiestas Populares***A las 12.***REPIQUE DE CAMPANAS***disparo de una gran traca, seguidamente***AUDICION DE SARDANAS***en la Plaza 1.º de Febrero por la Coblá
"Unión Artística" de Granollers***Frente de Juventudes***A las 10 y media. Asistencia de todos los
afiliados al Oficio Solemne**A las 12. Concentración de todos los afi-
liados al Frente de Juventudes, Falanges
Juveniles de Franco y Centros de ense-
ñanza en el "Hogar". Acto seguido ce-
lebración de un acto Patriótico conme-
morativo del XV Aniversario de la Li-
beración con asistencia del Jefe Provin-
cial del distrito Universitario de Catalu-
ña y Baleares, camarada E. Martínez de
Laguardia y Autoridades y Jerarquías.
Los Jefes provinciales J. Campuzano y
M. Núñez, disertarán en dicho acto***CINE ALHAMBRA***Tarde, a las 4. Sesión continua Un doble
programa con las películas***UN LUGAR EN EL SOL****ESPECIALISTA EN SEÑORAS***Noticiero NO-DO**Sesión no apta para menores***CINE RECREO***Tarde, a las 4. Sesión continua. Un doble
programa con las películas***VUELO A LO DESCONOCIDO****ARENAS SANGRIENTAS***Noticiero NO-DO**Sesión apta para todos los públicos***PATRONATO PARROQUIAL***Tarde, a las 7. La espléndida producción***CONFLICTO INESPERADO***por Amadeo Nazzari***SALON TERMAS VICTORIA***Tarde, a las 7 y noche, a las 10.***EXTRAORDINARIA SESION DE BAILE***por la Orquesta "Melody"*

Se recomienda el engalanamiento de balcones, ventanas, etc., con banderas, ense-
ñas patrióticas y colgaduras

DEPORTES**Torneo de promoción a 2.ª Categoría****Primera Vuelta****17 Enero**

Voltregá - U. Vidriera
Olímpico - Ripollet
Gramanet - Taradell
Argentona - Peña X.

24 Enero

Taradell - Olímpico
Peña X - Gramanet
U. Vidriera - Argentona
Ripollet - Voltregá

31 Enero

Taradell - Peña X
Gramanet - U. Vidriera
Argentona - Ripollet
Olímpico - Voltregá

7 Febrero

Peña X - Olímpico
U. Vidriera - Taradell
Ripollet - Gramanet
Voltregá - Argentona

14 Febrero

Peña X - U. Vidriera
Taradell - Ripollet
Gramanet - Voltregá
Olímpico - Argentona

21 Febrero

Olímpico - U. Vidriera
Ripollet - Peña X
Voltregá - Taradell
Argentona - Gramanet

28 Febrero

U. Vidriera - Ripollet
Peña X - Voltregá
Taradell - Argentona
Gramanet - Olímpico

Los dos partidos pendientes
de la primera jornada se joga-
rán el 7 de Marzo.

Los partidos de la segunda
vuelta se jugarán en los cam-
pos citados en segundo lugar
durante las fechas: 14, 21 y 28
de Marzo y 4, 11, 18 y 25 de
Abril.