



La Garriga

PERFILES Y VIBRACIONES LOCALES

PUBLICACION QUINCENAL

Año II

Núm. 15

1.ª quincena de Abril de 1953

Editado por la Delegación de Prensa y
Propaganda de F. F. T. y de las J. O. N. S.

Redacción y Administración:

Calle de Samalús, núm. 34, 1.º

EDITORIAL

VICTORIA TEOLÓGAL

Abril llega y en su primer día, el aniversario del fin de la Cruzada de Liberación. Los aciagos días del dominio del marxismo, con la aquiescencia de los separatistas a los que cabe y es conveniente recordar cuando se escribe sobre aquella época aciaga, habían terminado. La Victoria del cuerpo sano de la Patria era una verdad definitivamente, tras una penosa amputación por la enfermedad que corría a la Patria.

El Cuartel General del Generalísimo, anunciaba, en el parte más breve de la campaña, que la guerra había terminado. Catorce años después podemos analizar con más serenidad lo que representó el 1.º de Abril de 1939 para nuestro país y si se nos apura, para La Garriga.

Queremos interpretar al escribir sobre la Victoria, esta victoria que demostró tener alas, que fué una ocasión maravillosa para lograr la unidad en los hombres y en las tierras de España, pero añadiremos entender que fué una victoria teolokal, invirtiendo los términos religiosos a lo político.

La Victoria española de la Cruzada -somos de los que opinamos que aquella tragedia no fué una guerra civil- representó para todos una vuelta a la Fé. Fé en Dios, en la Patria y sus destinos en una sociedad mejor, en una Revolución social y falangista inaplazable, en la tradición familiar en las viejas costumbres de siglos, dándose la mano con las iniciativas industriales más increíbles, Fé en nosotros mismos y en nuestra capacidad de realización y en nuestro porvenir histórico. Fé en nuestra unidad de destino con misión que cumplir.

De aquí nació la esperanza. Aquellas generaciones jóvenes de soldados, que se habían abrazado enfangados a la madre tierra, habían logrado con ello realizaciones felices, a costa de penalidades, sufrimientos, e incluso la misma muerte. Falangistas, Requetés, soldados todos, habían abierto sorprendentes horizontes al destino patrio, demostrando su capacidad de sacrificio al mundo, de las madres y mujeres españolas también; el porvenir era nuestro por la esperanza que nos daba el camino recorrido victoriosamente.

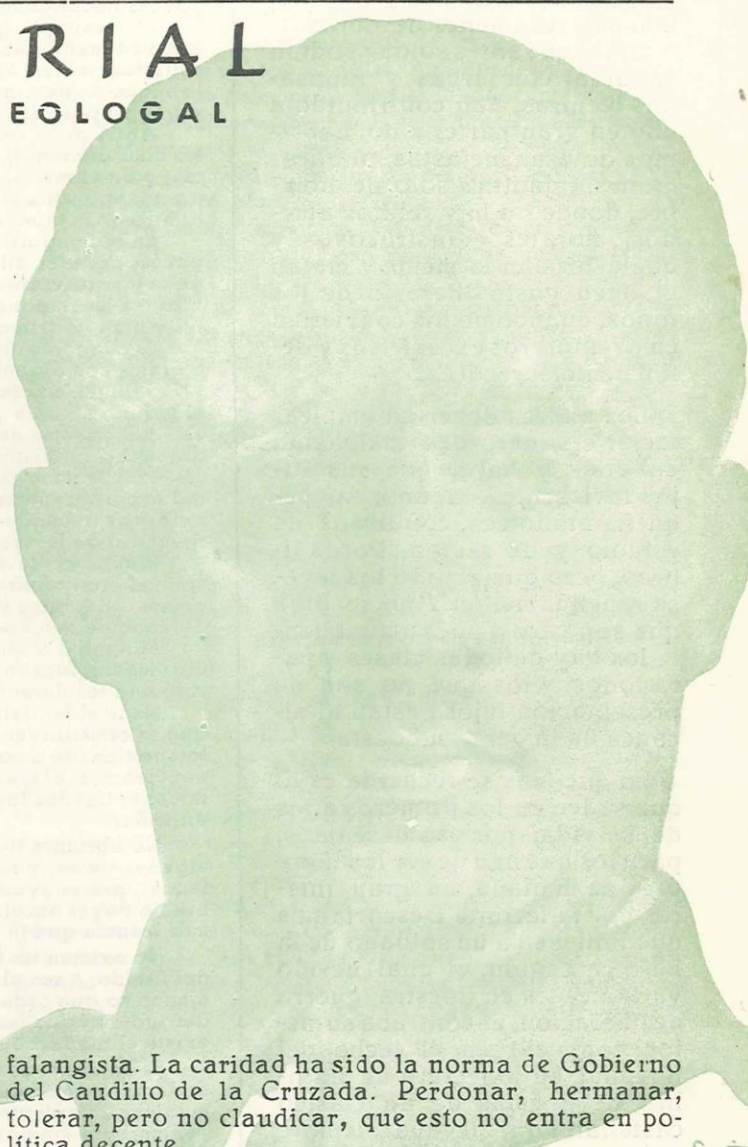
Quedaba la caridad. ¿Era posible armonizar a todos los españoles, sobre todo con los que habían combatido entre el odio y el crimen, con los soldados de la cruzada? Aquella pregunta ha tenido a través del tiempo fácil respuesta. Hoy ya no existe ni vencedores ni vencidos ni rojos ni blancos, aun que si camisas azules, porque es necesaria la permanencia de una inquietud constante y tal inquietud, es privilegio exclusivamente juvenil y en lo patrio,

falangista. La caridad ha sido la norma de Gobierno del Caudillo de la Cruzada. Perdonar, hermanar, tolerar, pero no claudicar, que esto no entra en política decente,

Vemos pues, como la Victoria, que celebramos año tras año, del primero de Abril, ha sido una victoria teolokal. Fé Esperanza y Caridad hechas política al servicio de España y todo bajo la paternal y al mismo tiempo enérgica directriz del Caudillo de los españoles, este hombre singular a quien jamás agradeceremos lo suficiente sus directrices desde la nave del Estado.

Como falangistas evocamos la efemérides de la Victoria, no con el deseo de lanzar por el espacio los clarines de una victoria merecida, ya superada por los acontecimientos del mundo con respeto a España, si no más bien, para afirmarnos en nuestra fé en Franco y en la Falange como factores esenciales de la grandeza de España, nuestra esperanza que la revolución soñada se lleve a cabo y con ella llegue la gran unidad que será amor entre los españoles.

En la fachada del Ayuntamiento figura una placa que dice La Guerra ha terminado; convendría que todos la gravásemos profundamente en nuestro corazón a fin de que la Victoria teolokal que hemos expuesto a la consideración del lector, cobrara tales alientos que fuera definitiva en los anales de la historia garriguense y así en cada pueblo de España.



SE LEE POCO

El amor a la lectura, tan sentido por quienes están ya en la vejez, se ha perdido mucho en buena parte de los jóvenes y niños de ahora. El cine y la radio, con sus resúmenes de obras literarias que antes solose podían saborear con largas y reposadas lecturas, han contribuido a ello en gran parte; y no hablemos de esas nefastas publicaciones, infantiles solo de nombre, donde no hay relatos amenos, morales e instructivos y que deforman la mente y matan el buen gusto literario de los niños, cuando no los convierten en aventureros excéntricos y delincuentes precoces.

Los padres deberían emplear mejor el dinero que malgastan en ellas y hacer que sus hijos tuviesen, cada uno, su pequeña biblioteca, con libros de estudio y de recreo. Pocos libros, pero que el niño los leyese repetidamente. Y no se diga que son caros, pues actualmente los hay de todas clases y para todos, y los que no son de presentación lujosa están al alcance de la gente modesta.

Lo que más se recuerda es lo que se lee en los primeros años de la vida; por eso deseamos, para los que han de ser los hombres de mañana, un gran interés por la lectura. Desearíamos que imitasen a un soldado de la heroica Legión, el cual herido varias veces en nuestra guerra de liberación, encontraba sumo consuelo en el lecho del hospital, en la lectura de un libro de poesías de un clásico castellano que llevaba siempre en su mochila.

Durante nuestra gloriosa Cruzada, en la plaza de un pueblo castellano, se formaba un corro de hombres que escuchaban atentamente a uno de ellos que leía el periódico, en voz alta y para todos. Seguramente que alguno de ellos no había asistido jamás a la escuela, pero se enteraba del contenido de la lectura. Quizás son más analfabetos aquellos que pudiendo interpretar el lenguaje escrito, ni compran libros, ni dedican sus horas libres a lo que, para las almas selectas, es uno de los mejores placeres que Dios les ha dado.

Historia del Municipio

Para tener idea del principio de la formación del Municipio hemos de remontarnos a la época cuaternaria, cuando se tiene conocimiento de la aparición del hombre sobre la tierra y en particular en el eneolítico, que se formaron las tribus o sea la unión de familias bajo la dirección de un jefe. Solo en la formación de las tribus sedentarias se dibuja la formación del principal elemento de todo municipio: la relación de los hombres constituyendo agrupación de familias con el fin primitivo, innato en todo ser del instinto de conservación o de supervivencia. Agrupados en principio para la caza y pesca, y más tarde para la lucha contra otras tribus; lucha, en definitiva, obligada por las necesidades más imperantes.

El municipio queda bien determinado y casi con las actuales características, aunque rudimentarias y propias del atraso humano en que vivía el hombre en medio de solitarias selvas, sin medios de comunicación y falta de relación con los semejantes, en la época de expansión y conquista romana de todo el mundo, con excepción de Asia, y que empezó 218 años antes de la Era cristiana.

Antes de la expansión romana solo se protegían a los ciudadanos, los pertenecientes a las ciudades, denominadas ciudad-estado, como Roma en Italia, Atenas en Grecia, y otras más al Oriente. En cambio los rústicos, los que no pertenecían a la ciudad, no tienen protección por residir fuera de la ciudad. El Estado se halla vinculado solo dentro de la ciudad, fuera de ella, en tierra campá, no hay ley ni norma.

En la conquista mundial romana a medida que se adquieren pueblos y ciudades, por las grandes dificultades de gobierno centralizado, imposible de adoptar en la falta de comunicaciones, y por comportamientos observados en diversas ciudades y pueblos, se les impone obligaciones y tributos o bien se les concede privilegios especiales y característicos, así como se les autoriza ciertas autonomías.

Es cuando se forman los verdaderos municipios con gobierno autónomo, incluso algunos con derechos similares a la ciudad romana.

Algunas ciudades se denominaron **estipendiarias**, que son las que han de pagar el tributo a Roma y el César les dictaba las leyes. También existían las **inmunes**, que estaban exentas del pago de tributo alguno. Había las **libres** que significaba plena autonomía administrativa y política, pero debían tributar. Las **federadas** que eran las más favorecidas por concederse a sus moradores los mismos derechos que los disfrutados por los ciudadanos romanos y no pagaban tributo a Roma. También existían las **colonias** (como la ciudad de Barcelona que fué considerada así) lugar utilizado para descanso de las tropas y legiones, sin concesión de privilegios ni leyes especiales.

Provocada la decadencia del Imperio Romano, sin duda por la excesiva expansión, el municipio asiste a su aniquilamiento, si bien el espíritu y la cultura, permanecen esparcidos por el mundo y las leyes y costumbres romanas son aún fuente de derecho de muchos países.

El pueblo o sea los municipios juegan un importante papel en el mundo entonces civilizado, pues se mantienen libres y se entregan a los reyes visigodos, los cuales les respetan los derechos políticos, administrativos y económicos.

Nace el feudalismo, que es el reparto del poder de los reyes entre unos señores, que se constituyen dueños absolutos de grandes extensiones de territorios y de todo lo anexionado o comprendido en su demarcación, así como de las personas y de sus conciencias. El feudalismo impone la esclavitud del pueblo; entonces estaban completamente ligados los derechos políticos y civiles y de conciencia al poder despótico de un señor.

No obstante llega la lucha entre los mismos, por ambición de poder y por temor algunas veces, y se unen unos con otros, hasta que el pueblo para liberarse del yugo feudal, presta ayuda decisiva a los Reyes y obtienen estos el poder, con el típico nombre de Reyes absolutos, es cuando el Rey es el ordenador de todo el reino y no hay más justicia que la impuesta por él.

No existen las Cortes moderadoras o constitucionales, ni la división de poderes del Estado, o sea el poder legislativo que nace de las Cortes o Parlamento, ni el poder ejecutivo que ordena el cumplimiento de las leyes, poniéndolas en práctica, ni el poder judicial que las hace cumplir, aún llegando a la coacción jurídica. Ni tampoco existe el moderno sistema moderador de los Jefes de Estado.

Es entonces cuando el Municipio adquiere el mayor esplendor disfrutando de verdadera libertad civil y política, así cuando se crean los famosos Gremios de la edad medieval, implantándose el sistema corporativo, conocido por el más perfeccionado. Tenemos un ejemplo bien conocido de los catalanes: el Consejo de Ciento de la Ciudad de Barcelona que sobrepasó los 200 Prohombres o "Consellers", entonces los gremios elegían los ediles o cargos municipales e intervenían en la vida pública local y la ciudadanía era concedida por las Corporaciones. Es cuando los Reyes conceden privilegios, cartas, fueros y prerrogativas en agradecimiento a su ayuda y comportamiento de cada pueblo.

Entramos en la Edad moderna con el famoso gobierno de los Reyes Católicos, que favorecen mucho la vida local concediendo fueros y cartas con verdadero espíritu católico y con gran visión universal. La gran gesta de Cristóbal Colón protegido por los Reyes Católicos instruye a los conquistados con amplio espíritu cristiano.

Prosigue el bienestar del pueblo con el reinado de Felipe II, en que una quinta parte del mundo está dominada por España y se dice la famosa frase de que "en los dominios de España no se pone nunca el sol". Entonces España poseía: Nápoles, Cerdeña, Sicilia, todo el Rosellón, incluso el francés actual, Países Bajos, Portugal y gran parte de África y América.

Viene la decadencia de la monarquía y el dominio de Felipe V, anulando dicho rey la mayoría de los poderes políticos y administrativos de los municipios con la implantación del funesto Decreto de Nueva Planta y posteriormente con la legislación de las leyes desamortizadoras que, entre otros, obligan a los Municipios a vender todos sus bienes, sean baldíos como de propios, y el año 1885 obliga al estado a vender los bienes y el 20 por 100 ingresa al Estado y el 80 por 100 se convierte en títulos de la deuda del Estado.

El Municipio pierde todo su prestigio y su libertad, solo le restan los derechos civiles regionales.

(continuará)

FIESTA DE LA PASCUA

El origen de esta fiesta se remonta al Antiguo Testamento. La institución es divina, prescrita a los hebreos en recuerdo de la salida de Egipto, en la segunda mitad del siglo XV antes de Jesucristo. La palabra "Pascua" significa "tránsito" o "paso".

La Pascua nuestra es un poco semejante a la hebrea, pues si ellos celebraban la libertad de la esclavitud de Egipto nosotros celebramos el paso de la esclavitud del demonio a la libertad de hijos de Dios, con el triunfo sobre la muerte de Cristo Señor nuestro.

Para que ambas Pascuas no se confundiesen y por haber resucitado Jesucristo en domingo propuso San Pedro, el primer Papa, celebrar la Pascua cristiana el domingo que seguía a la Pascua de los judíos. Como eran muchos los cristianos que procedían del judaísmo, hubo gran dificultad para unificar esta fecha.

San Juan Evangelista permitió a los efesios, en gran mayoría judíos conversos, continuasen celebrándola según su costumbre el día décimo cuarto de la luna de marzo.

En el año 325 se celebró el concilio de Nicea y se unificó la Pascua y a partir de esta fecha, los astrónomos alejandrinos de fama mundial, quedaron encargados de calcular cada año la fecha de Pascua. El patriarca de Alejandría transmitía al Santo Padre el mensaje astronómico, el cual era anunciado por el Papa al mundo católico. Y un dato curioso era que durante mucho tiempo, el cirio pascual que se bendecía después de nona del Sábado Santo, sirvió de calendario, pues en su misma cera o en tablillas de el suspendidas se escribían las fiestas móviles pendientes de Pascua, ya que en muchos obispados a falta de impresos las anunciaban así a los fieles.

Para los buenos cristianos es un gozo lo que nos dice San Pablo en su epístola 1.^a a los Corintios, "la Resurrección de Cristo es el fundamento de nuestra fe". Para los que creemos sin ver, también nos llenan de íntima satisfacción las palabras del albo ángel del sepulcro: Resucitó no está aquí. Ved el lugar donde le pusieron.

MANUEL BAROT

LAS "CARAMELLES"

Las típicas "Caramelles" son una manifestación de la alegría ante el mango acontecimiento de la Pascua de Resurrección. Son de origen muy antiguo. La palabra "Caramelles" o "camalleras" parece que es debido a la antigua costumbre de usar unas perneras (camails en catalán) con cascabeles, que hacían sonar los cantores mientras entonaban sus cantos, con el natural reguajo por parte del público que se congregaba a su alrededor. En sus primeros tiempos nunca figuraban en las "caramelles" cantos de origen profano sino que se cantaban generalmente los gozos de la Virgen del Rosario o los de la Virgen del Mont. En las transformaciones que sufre esta arraigada costumbre catalana, vemos grupos organizados y preparados musicalmente con notable pericia, y con un alegre desenfadado otras veces. Las sociedades corales bien organizadas cuidan con esmero sus interpretaciones, en cambio los grupos organizados casi al azar, no reparan en revelar su mal gusto, con canciones satíricas de bajo nivel artístico. Con el advenimiento de Clavé, y con la formación de sus sociedades corales, las "caramelles" toman un nivel artístico más digno y más calidad musical. Obras del mismo Clavé como base de repertorio y otras composiciones de Ventura, Bartumeus, Cuspinera, Candi, etc. son los cantos de la buena época claveriana. Más tarde el maestro Enrique Morera con sus canciones viriles, el genial maestro Luis Millet, y los menos ilustres compositores, Sancho Marraco, Lambert, Gibert, etc. con sus corales para voces de hombre, enriquecen el repertorio coral con inspiración ufana y una técnica más moderna y rica en sonoridades. Desgraciadamente aún existen entidades que para dar gusto a cierta parte de público, retroceden en su orientación, y sus canciones en la diada pascual son exclusivamente bailables y pout poutis de actualidad impropia para "caramelles". Que tristeza causan estos cantores que no saben elevar su nivel cultural. Y lo curioso es, que estas sociedades se enorgullecen de ser fieles a la obra de Clavé. No, el inmortal maestro nos legó unas obras de una frescura y una inspiración única y personalísima, que de ninguna manera puede compararse con las composiciones de ciertos musiquillos que son una vergüenza del arte musical. La obra perenne de Clavé, son aquellas obras, aquellos significativos títulos que la gente pronuncia con admiración y respeto. "La Brema" "Els Xiquets de Valls" "Les flors de maig" "Cap el tard" "El somni d'una verge" etc. obras inmortales de gran inspiración, y que son la expresión de nuestros sentimientos raciales. En la serenata típica del Sábado de Gloria, es justo rendir tributo de admiración al genial fundador de las Sociedades Corales, incluyendo algunas de sus afortunadas composiciones en el programa. Esta sana orientación persiste en nuestra población merced al esfuerzo de las entidades locales como son, el "Orfeo Garriguenc" y el "Chor L'Aliança" y que tienen como nota de color y tipismo por su indumentaria muy apropiada el Coro Infantil "Els Lluïsos", quien a la vez es el plantel de futuros cantores. En un tiempo ya lejano fué un maestro notabilísimo quien señaló con certera visión la ruta a seguir. Juan Bta. Blancafort con el coro "L'Espiga" de grato recuerdo nos enseñó con sus perfectas interpretaciones, cuanto podía hacerse en este aspecto. Celebremos con la consabida y natural alegría la Pascua de Resurrección. Entonemos nuestros cantos al Señor y saludemos la Primavera que se acerca con sus encantos, con alegres tonadas revistiéndolas con los galas inmarcesibles del arte. Haciendo esto, haremos una obra de vulgarización y de educación musical.

J. A.

"LA PAZ INTIMA"

La naturaleza humana es dada a admitir sin discusión las realidades palpables y titubear ante las realidades que afectan al espíritu como si temiera ser víctima de una puerilidad, por ello, en la ratificación suprema de la doctrina del amor dada por Jesucristo en su última semana de vida terrenal, es al corazón al que ha de llegar toda conmemoración sacra ya que la razón en su rigidez constituye como la oposición del mundo a admitir y creer lo que atañe a una vida mejor estableciéndola como única finalidad.

Es en Semana Santa cuando la existencia de recuerdos eternos hace surgir en todo espíritu esa lucha más o menos inconsciente entre creer lo visible o bien creer en lo más noble y más sutil, lejos de la percepción de los sentidos. Esa postura de todo espíritu es consecuencia de vivir en un mundo entregado a una extrema consideración materialista, rehuendo la necesidad espiritual de considerar, creer y amar toda una serie de hechos que fueron reales para que la posteridad viera en ellos la misma luz que orientó a los que, teniendo ojos, encontraron la verdad. Por el avance en la materialidad ocasiona un retroceso en el campo espiritual, el paso de los años, habitúa al espíritu el tráfico de la vida y le hace extraño a las concepciones ingenuas de la infancia, junto a disminuir la propensión a sentir íntimamente unos misterios inefables; los horizontes humanos quedan reducidos a la vida. Y si los ojos sólo ven lo palpable, si el corazón sólo se siente conmovido por la vida caduca, el mensaje de amor que confirmó Jesucristo en la cima del Gólgota, restará como pidiendo un poco de huida del apego mundano para elevar la mirada a lo alto, que quién sabe mirar el cielo comprende mejor la tierra.

Para aquellos que guardan aún dentro de sí la sensibilidad espiritual para notar la necesidad de unas creencias sublimes, la Semana Santa es una sucesión de sentimientos íntimos, generosos y sinceros movidos por el recuerdo de lo que Jesucristo dió a la Humanidad. La sensación de necesitar de una idea, de una reali-

dad más alta de lo que puede proporcionar la vida, desaparece cuando se ha intuído que a esa idea y a esa realidad se puede llegar amando. Ese es el único sentimiento que puede establecer la unión de la tierra con el cielo; es el sentimiento que desmorona las murallas de la razón y el que permite conocer toda la sublimidad de la Pasión de Cristo; es ese movimiento afectivo que nos hace niños, y ver como ellos, la vida a través del único tamiz que permite comprenderla. Quien ama en la vida puede amar lejos de ella. Y ese sentimiento, el más noble, es lo que Jesucristo propagó de viva voz y ratificó en su Pasión y Muerte, dando como prueba palpable de sus palabras, su propia vida. Y dió su vida para que en ello viéramos el mensaje que no necesitó ser escrito ni divulgado para comprenderlo, ya que es el corazón el que puede únicamente captarlo; dió la suprema lección de Su vida en la hora de la muerte, para que aprendiéramos que es el sentimiento del amor el que debemos dar a la vida, porque amando de una manera limpia, decente y desinteresada, es estar junto a El, a través del amor que sentimos en la tierra.

Ese sentimiento, legado de Cristo a la Humanidad no exige razonamientos ni analizaciones de su esencia, sino solo un corazón que sienta la necesidad de amar y que quiera sumergirse en este sentimiento; un espíritu que no quiera amar por beneficio e interés, sino que ame al comprender que es su finalidad, y que amando ennoblece al espíritu que ama y se ennoblece a sí mismo.

Y será en los días de recogimiento y de recuerdos santos cuando dentro de cada uno invadirá una paz íntima al tener la certeza del por qué de la Pasión de Cristo. En todas las funciones sacras, cuando uno sienta que ama o que pueda amar y alzar los ojos al cielo con dignidad sin sentir vergüenza de su sentir, entonces es cuando se comprenderá que el amor es la suprema oración que puede emerger del mundo hacia lo Infinito.

P. HORTOS

INTERVIU...

Por un cartel aparecido en esta población, nos enteramos de la nueva exposición instalada en el Museo Municipal de Granollers, de los primorosos trabajos de artesanía que realiza nuestro amigo A. Sansó Juan, apenas transcurridos seis meses desde la primera, presentada en el salón del Casino de La Garriga, en la que nos sorprendió su arte depurado con sus trabajos de incrustaciones sobre madera.

Según las noticias que nos llegan de aquella industriosa población, sus trabajos también han sorprendido por su gran mérito en esta modalidad, ya conocida como de procedencia arabesca, pero en la que nuestro artista ha intentado crear un nuevo estilo propio, ya que no pretende seguir en una monotonía y repetición del dibujo, sino que utilizando su ingenio, diríase que traslada a sus obras los delicados bordados que a punto de cruz se vienen realizando desde muy antiguo, por la mujer.

Visitamos al artista, que con su afable y cordial trato se dispone a contestar nuestras preguntas.

¿Cuándo inició sus trabajos?

A finales del año 1949, después de haber dedicado varios años al estudio y ejecución de una arquitectura de madera desmontable y obtenido un perfecto resultado de la misma, por una contrariedad imprevisible, me vi privado de llevar a cabo mi obra.

Un hecho casual, despertó en mí la idea inicial de mis trabajos actuales y con paciencia y mis apuros hice el aprendizaje; después de largas horas de trabajo obtuve los primeros resultados satisfactorios como premio a mi constancia, pudiendo a los dos años inaugurar mi primera exposición que tuvo lugar en el Casino de La Garriga, con lisonjero éxito.

¿Y la exposición actual en el Museo de Granollers?

Sencillemente, algunas personas de allí que vieron mis trabajos, considerándolos de mucho mérito, me propusieron la instalación en dicho Museo.

Sus trabajos dan la impresión de una gran paciencia por su parte y nos extraña porque conocemos su temperamento impaciente. ¿Cómo lo explica?

La paciencia que se me atribuye es la consecuencia inmediata de mi temperamento resuelto y activo y los resultados deben atribuirse más al ingenio que a la paciencia, pues estoy convencido que con esta solamente no habría logrado nada.

¿Tarda Vd. mucho en realizar estos trabajos?

Pues sí, mucho, horas y más horas, pues debido a su delicadeza no permiten una constante actividad en los mismos, ya que la incrustación precisa de la composición aparte por pequeñas secciones a fin de lograr un buen prensado de las piezas tan diminutas, ya que muchas de ellas se calibran por décimas de milímetro. Ello obliga a tener en marcha varias piezas a la vez.

¿Está Vd. satisfecho de sus trabajos?

Sí, creo que cada día voy perfeccionándome más pues me doy cuenta que no todo lo que llevo hecho ha sido bueno, pero tengo mucho interés en lograr un mayor perfeccionamiento.

¿Realiza todos sus trabajos sin colaboración alguna?

No, colabora intensamente conmigo mi esposa con la cual iniciamos conjuntamente las primeras obras y he de hacerle notar que en todos los trabajos realizados a poco que se fije, uno se da cuenta que intervienen manos femeninas en la combinación de los dibujos pues los hay que parecen verdaderos encajes y estamos compenetrados en las ideas y su desarrollo.

Finalmente le diré que todo el barnizado va completamente de su parte.

¿Quiere decirnos que proyectos tiene para el futuro?

dimos fin a nuestra charla, sin embargo flotó en el ambiente acogedor, en el que se desarrolló la entrevista un proyecto que queremos citar. ¿Porqué no celebrar una exposición de Artesanía en la próxima Fiesta Mayor de La Garriga? Valores artesanos los hay, bueno será que los garriguenses los conozcan.

Conseguir con la máxima perfección algunas obras dignas de figurar en la Exposición Nacional de Artesanía que se celebrará en Madrid.

Grandes son los proyectos del entrevistado e incluirlos todos no sería posible. Amablemente despedidos

Un año de Teatro en La Garriga

Cuando todos los periódicos publican artículos hablando de "crisis teatral" lamentándose de que el cine sea el espectáculo que "arrastra al gran público" hasta el punto de que varios teatros cambien el león por la panalla; cuando parece que el "septimo arte" vence al arte de fama, La Garriga puede escribir en sus páginas un balance de un año teatral lleno de actividad y premiado con éxitos artísticos y de "público".

Con la aprobación y la ayuda del Ato. Cura Parroco, que es incansable con todo lo que representa una actividad religiosa, artística o cultural, en el Patronato Parroquial empezaron las representaciones con: 2 de marzo 1952. - DUDA, comedia dramática de R. Pino, interpretada por la Compañía de Arte Nacional de Centellas que actuó desinteresadamente a beneficio de la reconstrucción del Templo Parroquial de La Garriga. 19 marzo 1952. - El Cuadro Escénico de A. P. del Patronato Parroquial, actuó a beneficio de la reconstrucción del Templo y en homenaje al Ato. Cura Parroco, poniendo en escena EL DIVINO IMPACIENTE, poema dramático de J. M. Pemán. 13 abril 1952. - A petición del público se repite la representación de EL DIVINO IMPACIENTE, por el Cuadro Escénico de A. P. 25 mayo 1952. - El Cuadro de A. P. esirena la divertida comedia del malogrado Jose María Folch i Torres, D'AQUESTA AIGUA NO EN BEURE. En el mes de junio de 1952, el Grupo Teatral del Centro Católico de Esparragueras, cuyos componentes actuaron en la película "El Judas" nos deleitaron con la comedia de J. M. Folch i Torres, JULIETA FILLA ÚNICA. 5 agosto 1952. - MARIANELA, Comedia dramática de los Hnos. Álvarez Quintero, interpretada por el Cuadro Escénico de A. P. 26 octubre 1952. - Como máximo espectáculo teatral de las Fiestas del Milenario del Patronazgo de San Esteban, se puso en escena con toda dignidad artística el grandioso poema de J. M. Pemán LA SANTA VIRREINA interpretado por el Cuadro Escénico de A. P. y a beneficio de la reconstrucción del Templo Parroquial. 25 diciembre 1952. Se representaron los tradicionales "PASTORETS" a cargo del Grupo de A. P. y aunque se puso el máximo esfuerzo en su preparación, se puede decir que quizás fué la representación más descuidada debido a disponer solo de tres semanas para ensayo y montaje, lo que se debe subsanar en próximas representaciones. Sin embargo los días de Navidad y Reyes se llenó el local hasta "los toques". 28 diciembre 1952 y 1 enero 1953. - "ELS PASTORETS". Estas dos representaciones fuera de abono y con poco público. 6 enero 1953. - "ELS PASTORETS" Última representación. 15 febrero. - LA SAVIA. Comedia de L. Masriera. Con la SAVIA, el Cuadro Escénico de A. P. del Patronato Parroquial tomó parte en un concurso de Elencos Teatrales de aficionados de Cataluña, organizado por F.E.S.T.A. siendo clasificada su actuación ganadora en la fase preliminar para poder continuar el concurso en la fase semifinal, con cuyo éxito podemos cerrar con satisfacción este balance teatral de un año.

Además de las actuaciones en el Patronato Parroquial de La Garriga, el Cuadro Escénico de A. P. se trasladó a Gualba, el día 28 de septiembre de 1952, interpretando "D'Aquesta aigua no en beuré" y el 1 de noviembre de 1952 a Taradell donde se actuó con "La Santa Virreina". Para el día 15 de febrero próximo pasado, se anunció la representación de ELS PORUCS, pero tuvo que suspenderse a causa de ponerse enfermos varias actrices y actores.

Agradecemos el favor del distinguido público que nos honra con su asistencia y nos anima con sus aplausos; por nuestra parte procuraremos superarnos cada día más, pero pedimos un esfuerzo a todos, para que procuren durante las representaciones, guardar el máximo silencio, pues al mismo tiempo que nosotros actuaremos con más perfección, no se molestará a los que asisten al teatro para lo que se debe asistir, para escuchar el diálogo, emocionarse o reír, según sea la obra cómica o dramática y gritar o protestar únicamente, cuando por sus equivocaciones o mala actuación, los actores lo merezcan.

El Cuadro Escénico de A. P. del Patronato Parroquial

INFORMACION LOCAL

EXTRACTO DE ACUERDOS DE LA COMISION PERMANENTE DEL MUNICIPIO DE LA GARRIGA

Mes de marzo de 1953

Semana 11.ª - Sesión del día 9. - Aprobación del acta anterior y del extracto de acuerdos de la misma. Se acordó: Darse por enterada de la aprobación de las ordenanzas fiscales para 1953. Ordenar la construcción de ocho bancos con madera de plátano existente en el depósito municipal según dibujo del Sr. Arquitecto para instalar en el tramo de calles Casellas a Mina. Encargar el proyecto de iluminación del Paseo al técnico Sr. Steva y agradecerle su generoso ofrecimiento. Satisfacer las diferencias de contribución urbana de la casa Castell n.º 1 y 14 y abrir expediente de baja. Admitir la declaración de plus valía de Esteban Parés Font. Conceder los siguientes permisos a particulares: Créditos y Administraciones Villaoz, S. A. para construir tribuna y modificar los bajos de casa n.º 29 de calle Baños. A Juan Pagés Motas para construir la ampliación del cubierto de calle Llerona destinado a pajar. A Hermanas Pareras Cadafeu para transformar una ventana en portal casa n.º 4 calle Calabria. A Francisco Pujol Bonastre para reformar interior piso casa n.º 12 de calle Rocabuquera. A Esteban Enrich Molist para construir escalera interior en Torrente Murris n.º 5. A Pedro Canal Serra para construir cielo-raso y colocar mosaico en casa n.º 15 de calle Baños, sin derecho a aumentar la valorización de la finca por esta mejora por hallarse afectada por plano de alineación. A Ramón Martí Viñolas para abrir tienda de venta de objetos de escritorio y similares y para dividir la tienda de peluquería en dos y alinear la fachada con arreglo al plano. A María Amargós Anoro para obras interiores casa n.º 17 Avda. General Mola y vallar el terreno del frente con arreglo al permiso de Obras públicas y a título precario. Probar con herbicidas especiales la eliminación de la hierba de una calle. Aprobar las relaciones de jornales de diciembre y enero y febrero con total de pesetas 6.955'20 Aprobar las facturas en importe de 2.398'40 ptas. Colaborar a la sustitución de un bigámen del Cuartel de la Guardia Civil en mil pesetas.

Semana 13.ª - Sesión del día 23.ª - Aprobación del acta anterior y del extracto de acuerdos de la misma. Se acordó: Autorizar el traspaso de tienda de comestibles de Juan Tapias a favor de Narciso Casanovas Sabaters de calle Calabria n.º 1 y para derribar un pequeño tabique de la venta actual. Escabar el "Pou Calent" por ser insuficiente el depósito de agua para servir al público. Satisfacer siempre y hasta nueva orden cinco pesetas por metro de bordillo en concepto de transporte de la cantera de Llinás a ésta. Aprobar la rectificación del padrón de habitantes con referencia a 31 diciembre 1952.

NOTAS MUNICIPALES

En el tablón de anuncios del Ayuntamiento se leen los nuevos edictos siguientes:

Exposición por quince días de la rectificación del padrón de habitantes del 31 de diciembre de 1952 y habilitaciones y suplementos de crédito para atender gastos necesarios y ampliar partidas.

También hay el edicto de los padrones de rodaje de carros, carruajes y bicicletas y similares del año 1953 de la Excm. Diputación provincial.

DIA DE LA VICTORIA

Como en años anteriores se ha celebrado una solemne misa con asistencia de las Autoridades, Jerarquías y Junta de Obra en acción de gracias en el 14 aniversario del final de la guerra.

SEMANA SANTA

Nuestra Parroquia como en años anteriores se apresta a celebrar solemnemente la Semana Santa. Es ya tradicional que la semana grande de la Iglesia se celebre con todo fervor en La Garriga. Los cultos anunciados son los siguientes: Jueves Santo. Desde las 6 y media de la mañana se distribuirá la Sda. Comunión cada cuarto de hora y se oirán confesiones. A las 9 y media se celebrará la única misa del día que será Solemne y de Comunión General. Terminada la misa, en procesión se trasladará el Santísimo al Monumento.

Por la tarde a las 4 se cantará el Oficio de Tinieblas. Termina-

do este rezo tendrá lugar en la iglesia de La Doma la adoración de la Sda. Imagen de Jesús Crucificado.

Por la noche a las 8 se celebrará la función del lavatorio y a continuación el sermón del "Mandatum" que será predicado por el Rdo. P. Juan M.ª Corominas, C. M. F. A las 9 y media empezará la vela al Santísimo por los hombres y jóvenes.

Viernes Santo. A las 7 de la mañana saldrá la procesión del Viacrucis que recorrerá el mismo curso que el domingo de Ramos. A las 9 y media, con asistencia de las Autoridades, Jerarquías y Junta de Obra, Misa Solemne de Presantificados con el canto del "Passio" de San Juan, adoración de la Vera Cruz y procesión para retirar del Monumento el Santísimo.

Tarde a las 4 y media se practicarán devotos ejercicios en honor de la Soledad de María.

Por la noche, a las 8, sermón de las siete palabras predicado por el Rdo. Dr. Don Román Cortés, pbro. Catedrático del Seminario de Vich.

Sábado Santo. En ese día ni se celebrará misa ni se dará la Sagrada Comunión porque es el día de la ausencia de Jesucristo, cuyo sagrado cuerpo estuvo en el sepulcro hasta la madrugada del domingo, por cuyo motivo se llama Domingo de Resurrección.

Por la noche, a las 11, comenzarán las hermosas funciones litúrgicas y pasada la medianoche el Solemne Oficio Pascual, en el que se tendrá la Comunión general de todos los fieles y asociaciones parroquiales. Asistirán las Autoridades, Jerarquías y Junta de Obra.

DEFUNCIONES

A los 86 años de edad descansó en la paz del Señor Doña Eulalia Bosch Sanosa el pasado día 18 de marzo, y el día 22 Doña Catalina Pasan Dalmau a los 80 años de edad. Con tal motivo el quinquenario da su más sentida condolencia a sus familiares.

LAS CARAMELLAS

"ORFEO GARRIGUENC"

Esta masa coral interpretará en la noche del Sábado de Gloria frente a las Casas Consistoriales el siguiente programa: "Els Tres Tambors", "Presents de Boda", "Antonia", Canciones populares de Morera. "Cap al Tart", Clavé, "Canço de Nois", Grieg, "Ninet d'aucelletas", Guiteras; y "La nit de l'amor", Morera.

CORO L'ALIANÇA

Este Coro cantará este año las siguientes composiciones: "Nostra Senyera" himno de Enrique Morera; "La Font del Sireré" de J. Voltas Viñas; "Les Flors de Maig", de J. A. Clavé; "Le Dansa Pairal", de J. Voltas Viñas; y "Nostres Cançons", de J. Voltas Viñas. La dirección del Coro corre a cargo del maestro Antonio Planas.

CORO DE LA MARE DE DEU DEL ROSER

Como es tradicional este coro va alegrar nuestras calles el Sábado de Gloria, con los tradicionales gozos de la Virgen.

CORO "ELS LLUISSOS"

Bajo la dirección de Manuel Barot, interpretarán: "En Pere Galleri", (Popular); "Joventut", (Música Popular); "Ronda Toledana", (Popular); "Canço de Pascua", de Francisco P. Bove; "Hay mi niño", de A. Goffard; "Donzellea Garriguena", de Pedro Vázquez Canet. Esta última pieza está dedicada a los niños, primos del autor Juan y Jaime Canet, estrenando esta sardana nuestro coro por gentileza del joven compositor.

CAPILLA PARROQUIAL DE MUSICA

Durante las fiestas de Semana Santa y Pascua de Resurrección, esta agrupación musical al servicio del templo, interpretará Kyries y Gloria de la misa "Sine Cabe concepta" de Canestrari. Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus de la misa "Auxilium Christianorum" de Brunet Recasens. "Misa Pontifical" de Perosi. "Misa B. M. V." de Goicoechea. Responsorios, "Velum Templi", "Tenebrae Gactae sunt" de Croce, "Omnes amici mei", "Vinea mea", "Tangam ad latronem", "Animam meam", "Iradiderunt me" de Más y Serracant. Passio secundeum Jotroneus de Sancho Marraco. "Vexilla Regio" de Ravanello, "Popule meus" de Victoria, "Pange Lingua" de Palestrina, "Ave Verum" de Planás. Cantos Espirituales de Bach y Motetes de Millet, Nicolau, Remondi, Bentivoglio, Casciolini y Polleri, alternando con cánticos gregorianos bajo la dirección del maestro José Aymerich.

VIDA DEPORTIVA

Yendo y comentando el partido de la máxima....

Cuando el domingo por la tarde nos encaminábamos hacia el campo de deportes para presenciar el partido contra el Manlleu, un nutrido grupo de garriguenses venía ostensiblemente bromeando a expensas del equipo local. Tales alegatos, no podían interpretarse de otra forma, ni significar otra intención, que una amonificación, un mitigado escape al temido resultado que habría de asimilar el Olímpico, sabida su clasificación y teniendo en cuenta la diferencia que suponía el choque del líder indiscutible con el colista del grupo.

No obstante, mientras en las mentes de aquellos aficionados las jactancias iban sucediéndose, acudían en la mía como contrapartida, la serie de vicisitudes que de un tiempo a estos días, ha tenido que hacer frente el conjunto deportivo de nuestra población seccionado en jugadores, directivos y aficionados.

Es menester recordar aunque someramente, que a la crisis moral masiva consecuente de la pérdida irreparable de valioso e insustituible directivo hubo de añadirse el problema fundamental que representaba la carencia de jugadores con capacidad futbolística para militar en esta categoría regional. Quizás, tal vez no se apreció debidamente por parte de los elementos directivos, la valía real y futura de las fichas concertadas, más se debería ser indulgente y dispensar la incompleta precaución, conocidos los momentos de pena y depresión de aquel entonces por los motivos expresados en el párrafo anterior.

Ya iniciada la competición, por motivo de expulsión y mayormente por las lesiones, se originan la exclusión de jugadores "clave" y en su consecuencia viene la desligazón, la desarticulación de líneas, que si todavía le adicionamos el desinterés patentizado en varios partidos por la recluta de estos jugadores "amateurs camuflados", no es extraño que el equipo local perdiese posiciones domingo tras domingo, hasta erigirse en "linterna roja" de la competición. ¿Existen ya otros factores que puedan perjudicar a un Club, en la medida que lo ha sido el Olímpico? Con la excepción de la parte económica que ya más adelante trataremos de puntualizar, solo la ineludible desgracia en el juego hay que mencionar, si bien en múltiples ocasiones la hemos visto enseñoreada y perfidiosa en darnos la espalda. El fútbol ya tiene estas jugadas.

Aplaudida resulta, la acertada idea de dotar al Club de un entrenador competente, que por su personal concepto del fútbol, automáticamente elimina el forzado trabajo de elección y pareceres de directivos, que aún cuando eran bien intencionados, eran siempre dispares y habrían conducido tal vez a la escisión. Observamos como primera y eficaz medida del entrenador, una gran "barrida" de jugadores, que son reemplazados por otros cuya juventud y procedencia nos hacen reavivir la esperanza de poder contar con el equipo que nuestro pueblo merece. Realmente, es promotor del juego realizado de los jóvenes y a pesar de los resultados adversos, domina la impresión de que una vez afianzados darán el rendimiento deseado.

Esta situación del Olímpico se refiere al periodo de tiempo de los primeros encuentros de la segunda vuelta y seguidamente asistimos a una pretendida recuperación que no había de ser tal, por cuanto mientras la victoria sobre el Berga habría las posibilidades de sacudirse la "linterna" de otra, incomprensiblemente se cerraban con el desastroso partido con el Santa Perpetua. Ello influyó en mi ánimo, para intentar divulgar por mediación de mi anterior cronicuilla, la creencia sostenida por muchos aficionados, que con este equipo joven y voluntarioso, practicándole ligeros parches, podría ir a más poniendo todo el corazón en el juego y dando muestras del verdadero amor propio que merece sentirse en el campo cuando se confiere la defensa de unos colores.

Y así, corroborando estos pensamientos llegamos al partido celebrado que a pesar de salir negativo en cuanto a puntuación nos trajo la conclusión y nos despejó la duda de lo que puede ser el Olímpico jugando en la forma valentosa que todos vimos. Al volcarse materialmente nuestro equipo sobre el marco contrario en la segunda parte hubo algún seguidor que no dejase de considerar cuanto difiere el Olímpico con su juego brioso y asencialmente ofensivo, al extramadamente a la contra que nos tiene acostumbrados. Con evidencia merece señalarse que fué espectacular el empuje ardoroso de nuestros representantes, sintiéndose impotente el equipo contrario de sujetar a estos jóvenes y muy otro habría sido el resultado de la contienda, si la veteranía del lado contrario no hubiese echado mano del "derribo" intencionado de uno de los peones básicos del equipo local, cuyo handicap hizo quedar las cosas tal como precisaban los del Manlleu. No puedo dejar de mencionar, cuan vergonzoso es contemplar estos equipos arbitrales que no se atreven a la expulsión de estos jugadores alevosos y mal deportistas y en cambio intentan favorecer con las inadecuadas y bastante combatidas compensaciones.

Para terminar y archivando este sin fin de contrariedades, como aliciente subrayemos estos cuarenta y cinco minutos de juego magistral que disfrutamos, los cuales deben ser augurio de que su repetición en sucesivas jornadas, forzando actuaciones meritorias que lleven al Olímpico al camino del salvamento, ya que para hablar concretamente del descenso, restan todavía algunos interesantes partidos.

TIRABALON

Terminándose la competición....

Se puede afirmar que hemos llegado al período pre-final del Campeonato en la primera categoría regional "B". Mientras en nuestro grupo la lucha en la cabeza de la clasificación viene dirimiéndose entre los equipos pretendientes al segundo lugar, puesto que el primero desde algunas semanas está virtualmente conseguido, de otra parte asistimos con verdadero interés a la no menos importante batalla para zafarse del inminente descenso.

Faltan ya pocos partidos y es precisamente en éste intervalo cuando esa media docena de equipos colistas, intentarán evidenciar en sus respectivos encuentros, el clarín que les recuerda las posibilidades de despegue de los últimos puestos. Comprendiendo la importancia de las venideras jornadas, es de prever que echarán toda la leña al fuego y haciendo un esfuerzo máximo a base de coraje y de buen fútbol, procurarán obtener el mejor provecho en sus desplazamientos, en la búsqueda de los puntos positivos, que en definitiva son los que hacen adicionar la tabla clasificatoria.

Entre estos conjuntos y siendo claros añadiremos, que llevando la peor parte hasta la fecha, está tambaleándose nuestro Olímpico ofreciéndonos de domingo en domingo una de cal y otra de arena en sus actuaciones, más nunca atreviéndose resueltamente a demostrar a la afición, cuanto podría dar de si el conjunto, si jugase con ardor y la voluntad que otras ocasiones hemos apuntado como necesarias y que solo somera y parcialmente en alguna tarde ciertos conatos de buen juego han creado. Está comprobado que los jugadores locales se aferran en mantener o los seguidores del club en el borde del precipicio, dados los consabidos altibajos de juego y por lo que se deduce de estos últimos encuentros, si bien mientras por un lado veíamos cortadas las esperanzas de salvación en el partido con el líder, inesperadamente en San Cugat nos hacían reavivar las ansias y renovaban el interés por la conservación de esta importante categoría.

Es presumible que este apreciado y tal vez trascendental punto positivo, en contradicción con las reseñas suscritas desde San Cugat, haya sido el punto de arranque de la recuperación que esperamos, transformando el merecido premio el prurito que domina a los jugadores, cuyo entusiasmo en el juego fué prueba fehaciente de que son ciertos los deseos para desembarazar al Olímpico del atolladero que se encuentra.

Se ansiaba ver el partido con el Suria, para atestiguar esta imaginada recuperación. Fué preciso esperar hasta la segunda parte, como ya es habitual en nuestro campo, para ver entrar en acción al equipo local en toda su plenitud. A medida que se hacía difícil el partido supieron crecerse y a fuerza de reiterados embates, mercedamente consiguieron perforar con ventaja el marco contrario a pesar de la bien ordenada defensa del Suria. El obsesionante marcaje que esta última se empeñó hacia nuestro delantero centro, permitió desarrollar con gran brillantez por parte del interior derecha local, el mejor encuentro desde que viste nuestros colores. No obstante, se obtuvo la victoria con la aportación global de todas las líneas y ello debe aleccionar a nuestros jugadores en la prosecución de nuevas victorias.

Permítaseme divulgar una pregunta que para alguien tal vez resulte impudente, pero que se formula por la gran mayoría que acude al campo de deportes ¿porque el Olímpico espera resolver los partidos en el transcurso de las segundas partes? Se coincidiría en que el emplazamiento del campo con relación al sol, así como la ligera inclinación del terreno, es el "handicap" exacto en el que confían los jugadores. Esta apreciación debería descartarse en el equipo local en el que es manifiesta la juventud, lo que equivale a decir que pueden jugar insistentemente en las dos partes, sin que su estado físico quede alterado. Es un grave error esta espera de las segundas partes por cuanto resulta agotador el desesperado esfuerzo a realizar en las postrimerías del partido y ya sabemos que no surte siempre buenos resultados. Incumbe al entrenador la ordenación de sus indistintos útiles tácticas, más si lo que antecede no forma parte de su mandato, entonces ¿sería mucho pedir a nuestros muchachos que intentasen llegar al descanso con el marcador ligeramente a su favor?

Para concluir, señalemos los cuarenta y cinco minutos de brillante juego vistos por el Manlleu y el Suria, los cuales han abierto un paréntesis de confianza a los simpatizantes del Olímpico, que ven con satisfacción como las líneas entre si, obedecen al imperativo de juego conjunto, indispensable para llevar a buen término este sprin final que deberá realizar irremisiblemente el Olímpico.

TIRABALON